

Amigoe di Curaçao

DAGBLAD VOOR DE NEDERLANDSE ANTILLEN

Hoofdredacteur: J. C. Maas • Uitgever-drukker: N.V. Paulus Drukkerij, Willemstad • Kantoor: Conscientiesteg 27 — 29 • Telefoon alle afdelingen: 24360 (drie lijnen)

In Praag dreigt bestuursvacuum

Slotoffensief tegen Biafra

OMAHAIA — De federale Nige-
riaanse troepen hebben vrijdag op
de fronten in Biafra de aanval inge-
zet, zo wordt uit Omoehia het laatste
bolwerk van de Biafranen, ge-
meld.

Aanval in Caracas op stembureaus

CARACAS. — De politie in Cara-
cas heeft haar patroonactiviteit
bij de stembureaus verhoogd, na-
merkt naar aanleiding van een
reeks overvallen en bomaanslagen in
verschillende delen van de Venezoe-
laanse hoofdstad.

Minder tanks in Praag

PRAAG. — Een vijftig tot zestig
tanks zijn de afgelopen nacht door
de bezettingsmacht uit Praag terug-
getrokken. Nog honderd zijn er naar
schatting achtergebleven. De meeste
zijn te zien in de wijk waar zich de
Russische ambassade bevindt. Het
gebouw zelf is door twaalf tanks
afgeschermd. Groepjes van twee tot
vijf tanks bewaken de waterleiding-
centrale, een Russische school, de
televisiezender in Strahov, ambassa-
den van andere landen van het War-
schaupact en de Noordkoreaanse am-
bassade. Krantenkantoren, gebouwen
van radio en televisie, de militaire
academie, de academie van weten-
schappen en drukkerijen staan onder
bewaking van Russische infanteris-
ten.

Perstoezicht in Tsjechoslowakije

PRAAG. — De Tsjechoslowaakse
regering vindt het noodzakelijk, bui-
tenlandse maatregelen te nemen
om de schrijvende en sprekende
pers. Daarom heeft zij het ministerie
van cultuur en van justitie opgedra-
gen een wetsontwerp voor het toe-
zicht op de pers uit te werken. Bo-
vendien is een bureau van de minis-
ter-president voor pers, radio en te-
levisie in het leven geroepen. Tot
nu toe wordt dit bureau is Josef Von-
tsoch genoemd.

Manoeuvres in Roemenie?

BONN — De Westduitse regering
neemt de berichten over mogelijke
manoeuvres van de Warschau-
pactlanden in Roemenie ernstig op,
zo heeft Conrad Ahlers, woordvoer-
der van de Westduitse regering,
gisteren op een persconferentie in
Bonn verklaard. Als er manoeuvres
in Roemenie worden gehouden, zul-
len het geen normale oefeningen zijn,
zo zei hij.

Israelische gijzelaars in Algiers vrij

ALGIERS — De zeven beman-
ningsleden en de vijf passagiers van
het gekaapte Israëlische vliegtuig,
dat sinds 23 juli in Algerije werden
vastgehouden, zijn vanochtend uit
Algerije naar Rome vertrokken.

WIMPIRIETJE

DE ENORME geesteskracht die
een overtuigd godsdienstig le-
ven kan geven, wordt in de regel
door de psychologie ontkennd.

PRAAG/WENEN. — Verwarring, onzekerheid en wanhoop bepaalden
gisteren de sfeer in Tsjechoslowakije. Van „de gewone man” tot in de
leiding van regering en partij weet niemand meer precies wat er gaande
is. Er bestaan nog altijd twee centrale comités van de communistische
partij en op straat verschenen gisteren maar liefst drie verschillende
partijbladen onder dezelfde naam: Rude Pravo. De „officiële” krant
stelde zich voor als „centraal orgaan van de communistische partij van
Tsjechoslowakije”, niet als voorheen als orgaan van het centrale comité.
Van de beide illegale Rude Pravo's schijnt er een — naar het nieuwe
officiële orgaan vermoedt — in de Oostduitse stad Dresden vervaardigd
te worden.

Hoogste partij-orgaan in tweeërlei structuur

De 114 leden van het nieuwe, pas
vorige week tijdens de bezetting op
een buitengewoon partijcongres ge-
kozen centrale comité hebben van
hun presidium het verzoek gekre-
gen, hun functie niet te aanvaarden,
wat praktisch neerkomt op zelf-
ontbinding van het hoogste partij-
orgaan. Verscheidene vooraansta-
nde politici zijn spoorloos, zoals mi-
nister van binnenlandse zaken Josef
Pavel, de voorzitter van de Tsje-
chische nationale raad Cestmir
Cisar, en de presidiumleden Josef
Spasek en Frantisek Kriegel. Enke-
len van hen zouden zijn onderge-
doken. De plaatsvervangend hoofd-
redacteur van het liberale schrijvers-
blad Literarni Listy, Ludvik Vesely,
is in de nacht van donderdag op
vrijdag in West-Duitsland aangeko-
men.

In Oostenrijk en Zwitserland
loopt het aantal asielzoekers uit
Tsjechoslowakije in de honder-
den. De premier van Tsjechoslo-
wakije, Oldrich Cernik, heeft naar
verluidt vrijdag zelf een sein tot
vertrek gegeven. Op een privé-
bijeenkomst met regeringsfunctio-
narissen verklaarde hij dat de
veiligheid van partij- en rege-
ringsleden door niemand kan
worden gegarandeerd. „Ga weg
en zeg tot de knapste koppen dat
zij het land moeten verlaten zo-
lang dat nog kan”, zou hij ge-
zegd hebben.

Bij de Oostenrijkse autoriteiten
hebben tussen donderdag en vrij-
dagochtend 93 Tsjechoslowaken po-
litiek asiel gevraagd. Naar in We-
nen officieel is meegedeeld, over-
nachten in de Oostenrijkse opvang-
kampen van donderdag op vrijdag
ruim 6500 mensen uit Tsjechoslo-
wakije. Daarnaast logeerden 359
Tsjechoslowaken in Weense hotels.
Vanuit Tsjechoslowakije zijn in 24
uur tijdens 2048 personen via de grens-
overgangen Oostenrijk binnengeko-
men, onder wie 1442 Tsjechoslowa-
ken. In omgekeerde richting reis-
den 6093 personen naar Tsjechoslo-
wakije, onder wie 5737 inwoners van
dat land.

In de nacht van donderdag op
vrijdag vluchtte een Tsjechoslo-
waakse eerste luitenant in uniform,
maar zonder wapens, naar Oosten-
rijk. Hij heeft politiek asiel gevraagd.
Intussen zijn nieuwe eenheden van
de bezettingsmacht in Tsjechoslo-
wakije aangekomen. Daaronder zou
zich een groot aantal in de Sovjet-
Unie opgeleide Tsjechoslowaken be-
vinden, die „vakante” posten moeten
innemen.

Speciale correspondenten uit het
westen zullen mogelijk Tsjechoslo-
wakije al op korte termijn moeten
verlaten. Gevreesd wordt dat ook
de geaccrediteerde correspondenten
uitgewezen zullen worden, of ten-
minste hun werk ernstig bemoeilijkt
zullen zijn.

De Slowaakse nationale raad heeft
vrijdag op een bijeenkomst, waar-
aan 65 van zijn negentig leden deel-
namen, de bezettingstroepen gevraagd
de gebouwen van pers, radio en te-
levisie te ontruimen. Dit is gemeld
door Radio-Donau, die zegt nog steeds
uit te zenden vanuit een geheime
studio. Het radiostation riep van
zijn kant de bevolking op aanplak-
biljetten en leuzen van de muren
in de steden te verwijderen om het
vertrek van de buitenlandse legers
te bespoedigen. Het hoofdpostkan-
toor van Bratislava is volgens Radio-
Donau door de bezettingsmacht vrij-
gegeven. Op last van het gemeente-
bestuur van die stad zullen pa-
trouilles van drie man — steeds be-
staande uit een politieagent, een mi-
litaire en een lid van de arbeiders-
milisie — moeten zorgdragen voor
handhaving van de orde en bescher-
ming van particulier eigendom.

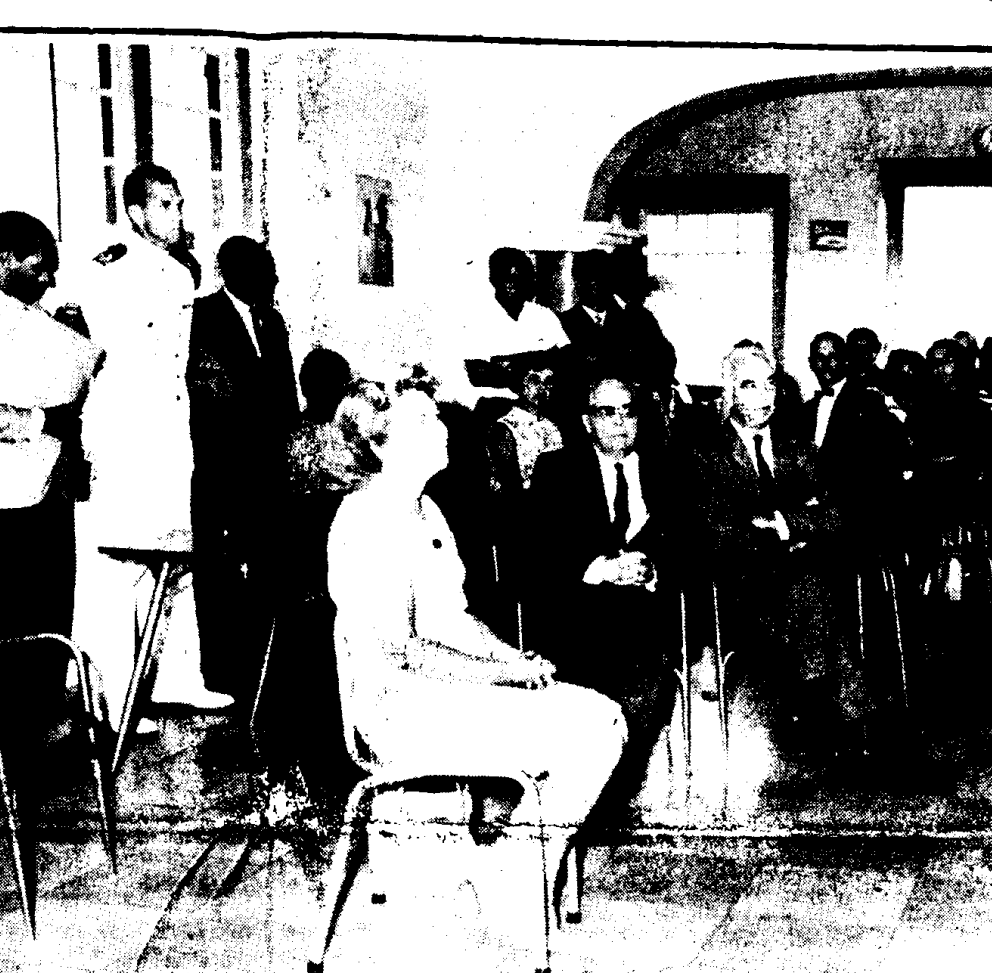
De directeur generaal van de cen-
trale bank in Praag, Zahalka, heeft
de economische toestand van het
land „even ernstig als de politieke”
genoemd. Hij becijferde het dagelijks-
se productie-verlies op 250 tot 500
miljoen kronen. De als gevolg van de
invasie aan installaties en gebouwen
toegebrachte schade op vier tot vijf
miljard kronen. Ook met de buiten-
landse handel was het zeer slecht
gesteld. Oostenrijk heeft zich vrij-
dag krachtig verweerd tegen de
Russische beschuldiging dat het zijn
neutrale status had geschonden. Mi-
nister van defensie George Prader
nodigde de Russische militaire at-
tache in Wenen uit, zich persoon-
lijk te overtuigen van de onhou-
dbaarheid van de bewering dat in
een kazerne te Salzburg buitenlandse
militairen waren opgeleid voor
het bedrijven van ondergrondse ac-
tiviteiten in Tsjechoslowakije.

Peking verwijt de Tsjechoslowaak-
se leiders met het in Moskou geslo-
ten compromis de bevolking van hun
land te hebben verraden.

Logica ondergeschikt aan tanks Ruslands effectiefste wapen: de achterdocht

ROME. — De hoofdredacteur van het Praagse tijdschrift Literarni
Listy, Jungman, heeft in den vraggesprek met het Italiaanse blad
Momento Sera onder meer gezegd, dat het bestrijden van tanks met
het wapen der logica een dwaasheid is. „Aan de ene kant staan wij
met onze eukuur, aan de andere staan de tanks van generaal Pavloski.
Als in onze plaats Hongaren hadden gestaan zouden zij geschoten hebben.
het voldongen feit met een soort fatalistische gelatenheid aanvaard.
Voortaan is alles afgelopen en wel voor verscheidene jaren. Waarom
hebben wij zo gehandeld? Wij zijn te beschaaft en bijgevolg bewust
pacifistisch. Wij zijn wel in staat tot kleine provocaties, maar niet tot
grote woede-uitbarstingen.”

Jungman spreekt de geruchten tegen volgens welke er een breuk in
de Tsjechoslowaakse communistische partij zou zijn ontstaan tussen
tussen de „collaborateurs” en de „onverzuimlijken”. „De Tsjechoslowaakse
communistische partij is verenigd, omdat alleen in eenheid de hoop
kan schuilen, zich te redden als politieke macht.” Volgens Jungman is
het moeilijk met de Russen te argumenteren. Hun doeltreffendste wapen
is volgens hem de achterdocht. „Zij wantrouwen alles en men kan hen
moeilijk overtuigen.” Sprekend over het „revisionisme”, waarvan Praag
en Moskou door China zijn beschuldigd, zegt Jungman, dat er twee
soorten revisionisme zijn. Het Russische revisionisme draagt evenwel
een tsaristisch stempel; het Tsjechoslowaakse een nationaal, aldus
Jungman.



De sluiting van het tweede stu-
dium generale van de Nederlandse
Antillagene academische gistermiddag
in het Landhuis Habaa viel samen
met het afscheid van mej. dra A. C.
Winkel, die eerstdaags de Antillen
verlaat voor een nieuwe werkring
in Nederland. Worden van waarder-
ring voor haar werk in de Antillen
en van afscheid spraken onder meer
de heer P. T. M. Spröckel, inspec-
teur van onderwijs, pater Van Dorst
en de heer J. Veeris. (Men leze ver-
der pag 3.)

Druk op prelaten in Medellín Radicaler actie bepleit sociale hervormingen

MEDELLIN — Onder de documen-
ten, die zijn voorgelegd aan de twee-
de algemene conferentie van de bis-
choppenraad van Latijns Amerika,
welke sinds maandag in Medellín
(Colombia) wordt gehouden, komen
twee rapporten voor, die elk op ei-
gen wijze de mate van pressie tot
uiting doen komen, welke wordt
gevoeld op de hogere geestelijkheid
ten gunste van een radicaler optre-
den op het sociale vlak in Latijns
Amerika. Aan de beraadslagingen
nemen 260 prelaten en kerkelijke of

lekendeskundigen van de katholieke
kerk in Latijns Amerika deel.
Het eerste rapport is samengesteld
door de „Latijns Amerikaanse be-
weging van het leken-apostolaat”.
Daarin wordt gezegd, dat de Latijns
Amerikaanse landen in economische,
politieke en culturele afhankelijk-
heid leven van de grote centra der
kapitalistische wereld en dat gebrek,
ziekte, onzekerheid, honger en an-
alfabetisme slechts de gevolgen zijn
van structuren, die geschapen en in
stand gehouden worden vanwege
hun monopolistische oogmerken.
Het rapport gaat ook het probleem
na van de bevolkingsexplosie, die
uit kapitalistische oogpunt een ernstig
inconvenient is en een verschijnsel,
waarvan men over het algemeen de
negatieve kant naar voren schuift.
De oplossing, aldus het rapport, moet
daarom gezocht worden buiten het
raam van de kapitalistische wereld-
beschouwing; de instemming van de
grote meerderheid van de katholieke
openbare opinie in Latijns Amerika
met de encyclicle Humanae vitae
legt duidelijk de politiek te
schande van de Verenigde Staten om
zijn toevlucht te zoeken in „de
pil”.

Tot slot geeft het rapport enkele
statistiek: het gemiddeld
inkomen per hoofd der bevolking
in Latijns Amerika bedraagt drie-
honderd dollar per jaar; drie pro-
cent van de bevolking bezit het
grootste deel van de rijkdommen
en vijftig procent van de bevolking
kan lezen noch schrijven.
Het tweede rapport, getiteld „Brief
aan de jezuïeten van Latijns Amerika”,
is afkomstig van pater Pedro
Arrupe. Hij drukt de leden van de
orde op het hart elke aristocratische
of burgerlijke houding af te
leggen, welke hen mogelijk in het
verleden zou kunnen hebben geken-
merkt.

„Het maatschappelijk probleem
van Latijns Amerika is het probleem
van de mens zelf”, zegt pater Ar-
rue. „Daarom willen wij hem in
onze apostolische werkzaamheid een
absolute voorrang geven”. En hij
besluit met aan te bevelen: „Al ons
streven moet gericht zijn op de op-
bouw van een gemeenschap, waarin
het volk zijn rechten van gelijkheid
en van vrijheid herkrijgt, niet alleen
in politieke, maar ook in economi-
sche, culturele en godsdienstige zin”.

HUMANAE VITAE: Duitsland: discussie over uitspraken open

KOENIGSTEIN. — De pauselijke
encycliek Humanae Vitae en het
daarin neergelegde verbod op het
gebruik van kunstmatige voorbe-
hoedmiddelen is naar de mening van
de Duitse bisschoppen „in overeen-
stemming met het tweede Vaticaan-
se concilie”. Deze uitspraak is het
voornaamste resultaat van de buit-
gewone conferentie van de rk
bisschoppen van de Bondsrepubliek,
donderdag en vrijdag te Koenigstein
in het Taunusgebergte gehouden.

De in de encyclicle vervatte leer
over de methoden van de geboorten-
regeling is geen onfeilbare, aldus de
bisschoppenconferentie, maar het be-
sluit van de paus eist wel „een be-
reidwillige aanvaarding door de rk
pen zeggen voort dat de encyclicle
christenen”. De Westduitse bisschop-
het verantwoordde ouderschap en de
opgave hietoe erkent.

Priesters en leken, aldus de bis-
schoppen, moeten „met innerlijke
bereidheid” de woorden van de
encycliek ernstig overwegen. Toch
moet ook de discussie over de uit-
leg van „enkele uitspraken”
voortgezet worden. Alle rooms-
katholieken dienen aan deze dis-
cussie deel te nemen en hierbij
moet men zich niet concentreren
op het punt over de methodes
van de geboorteregeling. De bis-
schoppen zullen zelf met de paus
en de episcopaten van andere lan-
den van gedachten wisselen over
de encyclicle.

Het Belgische episcopaat verklaarde
sisteren in verband met Humanae
Vitae dat de rooms-katholieken die
in deze zaak tot oordelen bevoegd
zijn en in staat zijn een gefundeerd
persoonlijk oordeel te vormen „na
ernstige overweging” hun tigen
overtuiging mogen volgen wat de
kwestie van de kunstmatige geboor-
tenregelmethode betreft.

De Belgische bisschoppen zijn on-
der leiding van kardinaal Suenens
bijeen geweest om van gedachten te
wisselen over de encyclicle.

Intellectuelen trekken weg uit Tsjechoslowakije

PRAAG — Volgens een speciale
wakije is een ware uittocht be-
medewerker van AFP in Tsje-
choslowakije is een ware uit-
tocht begonnen van Tsjechoslo-
waakse intellectuelen. Talrijke jour-
nalisten, hoogleraren, geleerden,
schrijvers en artiesten zouden in de
loop van vrijdag zijn gewaarschuwd,
dat zij op Russische zwarte lijsten
staan.

Tot dusver zou het nog zeer ge-
makkelijk zijn aan de grenzen uit-
reisvisa te krijgen.

VERTROUWEN

VANAVOND wordt op Curaçao we-
derom een groot hotel geopend,
waarmee tweehonderd kamers of
verhooft bedden worden toege-
voegd aan de logeergelegenheid op
dit eiland. Dit hotel zal worden ge-
exploiteerd door 's werelds grootste
onderneming op dit gebied: Holiday
Inns of America, die in 1952, nog
slechts zestien jaar geleden dus, haar
eerste hotel bouwde en er thans
meer dan duizend beheert, waarvan
slechts een handvol buiten de Ver-
enigde Staten en Canada. Over tien
jaar wil Holiday Ins tweeduizend ho-
tels in de Verenigde Staten en Cana-
da hebben en duizend daarbuiten,
zo lukt het in het tienjarig plan
van de maatschappij neergelegde
streeven. Nog eer het werk op Cu-
raçao aan einde was, is de bouw-
van Holiday Inns, Doyle C. Savage
Ltd., al naar Aruba gegaan om ook
daar in een minimum van tijd een
moeder logeerpaleis meer te zetten,
dat in prijzen zal moeten kunnen
concurreren met de andere hotels op
dat eiland.

Van de eerste tien hotels buiten
het Noorden, kaanse continent zul-
len er dus twee op eilanden van de
Nederlandse Antillen staan. Een dui-
delijk bewijs van vertrouwen van
deze deskundigen bij uitstek kan
men moeilijk verlangen.

Superintendent Eddy Sandström
van Savage heeft voorts op duidel-
ijke wijze zijn tevredenheid uit-
gesproken over de arbeiders, die bij
de bouw van het Curaçao hotel
betrokken zijn geweest. Ook dit mag
niet onvermeld blijven, al was het
alleen maar diegenen, die voortdu-
rend aangeven op het vermeende ge-
brek aan iijver en toewijding van de
Antilliaanse arbeider en ander ge-
zichtspunt in overdenking te geven.

Toch willen wij van deze gelegen-
heid nogmaals gebruik maken om
ernstig te pleiten voor een „schoon”
houden van het toerisme op onze
eilanden. Wij hebben in de afgelo-
pen jaren honderden vreemdelingen
gesproken, die enthousiast waren
over de eilanden en hun bevolking,
over de vriendelijkheid, die zij hier
in het algemeen hebben aangetroffen
en die men in zoveel andere toeris-
tencentra moet ontberen. Het moge
dan waar zijn dat er andere plaatsen
zijn, die meer gezegend zijn met na-
tuurschoon dan bepaalde eilanden
van de Nederlandse Antillen, maar
de hartelijkheid van het volk is een
pro punt van onschatbare waarde.
Men kan dit natuurlijk moeilijk
schrijven in advertenties in Ameri-
kaanse bladen, want dan zou het lij-
ken op zelfverheerlijking en dien-
tengevolge negatief werken. Een feit
is het echter dat tevreden naar huis
terugkerende toeristen evenzovele
propagandisten zijn en dat hun in-
vloed wellicht vele malen groter is
dan die van de duurste propaga-
damiddelen.

Laten we ons daarom allen reali-
seren dat wij de gemeenschappelijke
taak hebben de naam van deze eilan-
den hoog te houden, tot tevreden-
heid van onze gasten en tot ons allen
welzijn.

Erewoord gevraagd van parlementsleden in Tsjechoslowakije

PRAAG. — Het presidium van
het Tsjechoslowaakse parlement
heeft de afgevaardigden verzocht
op erewoord te verklaren dat zij
nimmer schriftelijk of mondeling
om ingrijpen van de legers van het
Warschau-pact hebben gevraagd.
Het presidium besloot hietoe op
voorstel van het parlements lid Valo.

Parijse studenten weer aan bezetten

PARIS. — 400 Parijse studenten,
leden van het actiecomité van stu-
denten in de medicijnen, dat in mei
werd gevormd, hebben vrijdagmid-
dag een uur lang een collegezaal
bezet uit protest tegen het ontslag
van drie medewerkers van de cardio-
loog professor Oulie. Dit is de eerste
bezetting van een collegezaal sinds de
studentenacties in Parijs in het afge-
lopen voorjaar.

Jonge schietmaniak doodt bejaarde man

HOENSBROEK. — De 74-jarige
W. Henkes uit Oirbeek is het slach-
toffer geworden van een schietpartij:
de 21-jarige J. J. uit Oirbeek schoot
vanaf de zolder van zijn ouderlijke
woning aan de Oirbeekweg met een
automatisch Flobert-geweer moed-
willig op voorbijgangers en auto's.
De heer Henkes werd in de rug ge-
troffen. Hij overleed ter plaatse.

De rijkspolitie van Oirbeek, die
geassisteerd werd door de politie van
Amstenrade, heeft hierna twee uur
nodig gehad om de jongeman aan te
houden. Via de mobilifoon werd ge-
tracht hem tot rede te brengen. Toen
dit niet lukte is de politie samen met
de officier van justitie, mr. J. Gon-
salves, de woning binnengedrongen.
De toegang tot de zolder bleek ge-
blokkeerd te zijn. Na geruime tijd
gepraat te hebben smeet J. J. ten-
slotte de karabijn via de trap naar
beneden. Hierna forceerde de politie
de toegang, waarna zij de jonge-
man kon arresteren.

DEN HAAG — De koningin en de
prins der Nederlanden hebben een
gift gedaan aan het comité hulp voor
Tsjechen in Nederland.

KNSM — Artemis 30 320 m wzw
Landend nr Le Havre; Solon 30 45 m
nw Quessant nr Georgetown.

Tankers — Camitia 30 v Pta Car-
don nr Rdam; Crania 30 1100 m w
Kp Finisterre nr Stanlow; Khasiella
31 te Pto Miranda verw; Kryptos 30
650 m no Farbo nr Sal (Kaap Ver-
dische eil); PNG Thulin 30 Fayal nr
Adam.

Agenda Curacao

Weekende-dienst ellandgenescundigen 31-8 - 2-9-1968.
Stads- en 2de distrikt oost: dokter M.L. Petit, Panoramaweg 1, tel. no. 53382.
Stads- en 2de distrikt west: dokter R. Rojer, Stoppelweg 24, tel. no. 23615.
In het 3de distrikt: dokter J.H. Brahma Tewari, Gezondheidscentrum Barber, tel. no. 48058.
Verlofbegravingen:
 Zaterdag: R.M.E. Penso, Pallasstraat 7.
 Zondag: dhr. E.J.E. Spencer, Pimpriweg 11.

Botica's:
 Zaterdag: Otrabanda: Colon, tel.: 24200.
 Zondag: Juliana, tel.: 12400.
 Punda: Otrabanda: Americana, tel.: 23636.
 Punda: Juliana, tel.: 12400.

Pompstations: Bakhuis - Marie poen; Frederik - Salinja; Schotborgh - Rio Canario; Agatha - Rif; de Jongh - Mundo Nobo.

ZATERDAG

Roxy: 19.00 - 21.00 Doctor Faustus.

West-end: 19.00 - 21.00 Een dollar met een gatje.

23.30 Jack of diamonds.

Cinelandia: 19.00 - 21.00 Sol Madrid.

23.30 Vernielende vuisten.

Drive-in: 19.00 Man called Fluitstone.

Divorce American style.

24.00 1001 Vrouw.

Cine-Rio: 20.00 Waco.

Airport Cinema I: 15.30, 17.15 en 19.15 The Emperor's Nightingale en festival tekenfilm II.

21.15 Mijn prinses.

Asiento: 20.30 Casino Royale.

Cine-truck: Hedenavond te Janwé.

zondagavond te Dein en maandagavond te Jan Doret.

Diversen:

Tienertuif: 19.30 - 24.00 Club Tamarijn.

Pre-opening: 20.00 - 22.00 Cock-tailparty - Holiday Inn.

Noven: 19.00 tgv. patroonsfeest Coromoto-kerk.

Show: 21.00 Folkloristische klederdachten - Cur., Martinique, Guadeloupe, Suriname - Club JPF. Muz.: San José.

Sport:

Baseball: 20.15 Blue Hawks vs Amstel - Riststadion.

Gewichtheffen: 20.00 Oude kransgeb., Curacaostraat 50.

Hotel Curacao Int.:

Dutch house:

Waterfront Rotissserie:

19.00 - 23.00 Open voor dinieren.

Cave de Neptune:

23.00 Optreden zangeres Gerry Granger.

Hilton hotel:

Willamstroom:

23.00 Optreden zangeres Janice Ames.

Holiday Inn:

The night watch:

21.00 Optreden Billy Maxted and his combo. Manhattan Jazz band.

Flamboyant beach hotel:

Mango-room:

19.00 Open voor dinieren.

Chuchubi-bar:

20.30 Optreden The Micro's.

Bianca-hotel:

21.00 Dansen. Muz.: Bianca boys.

Country Inn hotel:

21.00 Dansen. Muz.: Country Inn combo.

Jan Koek:

09.00 - 04.00 Open voor publiek.

Grot van Hato:

09.00 - 12.00/15.00 - 18.00 Open voor publiek.

CUROM

16.30 Musica varia; 17.00 Peticiones; 18.10 Taptoe-klanken; 18.45 Voor het slapen gaan; 19.00 Nieuws ANP; 19.10 Discovaria; 2.00 Musica bailable; 23.00 Sluiting.

TeleCuracao: - 16.30 Vakantiespel; 17.30 Expedition; 18.00 Bowling; 18.30 Kath. uitz.; 18.45 Nieuws; 19.00 Cult. + Opr.; 19.30 Lucy show; 20.00 Enigma; 21.00 Nieuws; 21.15 TV per luchtpost (per secundewijzer); 22.00 Startrek.

ZONDAG

Bioscopen:

Roxy: 18.30 Goliath and the dragon.

10.30 - 20.30 Doctor Faustus.

West-end: 10.30 Zeventien.

15.00 Thunderbirds en go.

20.30 Een dollar in een gatje.

Cinelandia: 19.00 Taza. son of cochise.

21.00 Sol Madrid.

Drive-in: 19.00 Man called Fluitstone.

21.00 Divorce American style.

Cine-Rio: 19.00 The early bird.

21.00 Reflections in a golden eye.

Airport Cinema I: 10.30 - 21.15 Mijn prinses.

15.30, 17.15 en 19.15 Het land van groene gingers + festival tekenfilms III.

Asiento: 20.30 Casino Royale.

SUBT: 15.00 Ingebruikneming - Stadion.

Sport:

Telefoonnummers

AMIGOE DI CURAÇAO
 Alle afdelingen tot 17 uur ... 24360
 Klachten over bezorging van 19 tot 20 uur ... 24361
 Huisaansluitingen:
 F. M. Soutiëns (directeur) 38219
 J. C. Maas (hoofdred.) 24387
 O. Chatlein (red.-verslagg.) 24321
 E. E. de Castro (chef adv. afd.) 12176
 A. Jeuken (fotograaf) 36972
AMIGOE DI ARUBA
 Kantoor 1233
 Huisaansluitingen:
 A. M. Franken (fotograaf) 1639

EMMASTAD

OS/TELECOMMUNICATIONS
 Kantoor open: 07.30 - 16.30 tel. 2307
 31/8 (16.30) - 2/9 (07.00) J.E. Wijngaarde tel. 0-44252 b.g. tel. 9
PERSONNEL SERVICES
 Zaterdag 31/8 en zondag 1/9 A.H. Beeker, tel. 0-43708 Julianalaan 2, Rio Canario, b.g. tel. 9-9
N.V. CSM-SHIPS AGENCY
 Kantoor open: 07.30 - 24.00 tel. 2351/2458
ALLEEN VOOR DRINGENDE AANGELEGENHEDEN:
 Zaterdag 31/8 en zondag 1/9 00.00 - 07.30 tel. 9
AVIATION SERVICE
 31/8 (23.30 - 06.30) M.S. Juliana tel. 0-43701
 1/9 (23.30 - 06.30) E.M.H. Agnes tel. 0-44054

Voetbal: 16.00 De Koning vs Victory Boys - A. kl. - Suffisant.
Opening: Holiday Inn hotel.
Aeroclub: Buitendag - Bonaire.
Bingo: 23.00 Drive - bc, Sta. Helena.

Fair: 16.00 Voor kinderen - R + B.

Noven: 19.00 tgv. patroonsfeest - kerk Coromoto.

Aanbidding: 11.00 - 12.00 kerk van Coromoto.

12.00 H. Mis - Coromoto-kerk.

Aankomst: 09.10 zangeres Aretha Franklin.

Curo: 22.00 - 23.00 Progr.

Wally weet het wel.

Hotel Curacao Int.:

Dutch house:

Waterfront Rotissserie:

19.00 - 23.00 Open voor dinieren.

Cave de Neptune:

23.00 Optreden zangeres Gerry Granger.

Hilton hotel:

Willamstroom:

23.00 Optreden zangeres Janice Ames.

Holiday Inn:

The night watch:

21.00 Optreden Billy Maxted and his combo. Manhattan Jazz band.

Flamboyant beach hotel:

Mango-room:

19.00 Open voor dinieren.

Chuchubi-bar:

20.30 Optreden The Micro's.

Bianca-hotel:

21.00 Dansen. Muz.: Bianca boys.

Country Inn hotel:

21.00 Dansen. Muz.: Country Inn combo.

Jan Koek:

09.00 - 17.00 Open voor publiek.

Grot van Hato:

09.00 - 12.00/15.00 - 18.00 Open voor publiek.

CUROM

08.30 Kath. morgenwijdning; 08.45 Christus tot de volkeren der aarde gebracht; 09.00 Uitz. kerkdienst; 10.00 Kontakt; 11.00 Muzikale sportexpress; 12.30 Nieuwsberichten; 12.45 Lunchmuziek; 13.00 Hermanito y su estilo; 15.00 festival dominical; 16.00 Sunday special; 18.45 Kinderprogr.; 19.00 Nieuws; 19.15 Kerkelijke actualiteiten; 19.30 Operette klanken; 20.00 Ons klassiek zondagavond concert; 21.00 Zoeklicht op Ned.; 22.00 Wally weet het wel; 23.00 Sluiting.

TeleCuracao: - 17.00 HNM; 17.30 Kinderuurtje; 18.00 Israël pres.; 18.30 New horizon; 18.45 Nieuws; 19.00 NTS week-journaal; 19.20 Bij Dorus op shoot; 19.30 Trekking Richmond; 20.00 Mission impossible; 21.00 Nieuws; 21.30 Voyage to the bottom of the sea; 22.30 Garrison gorillas.

MAANDAG

Bibliobus:

12.00 te Sta. Rosa (voor de kerk)

14.00 te Dominguito (voor politiepost).

Attetiek: 16.00 - 18.00 training - Olympic - Riststadion.

Diversen:

CUROM

06.30 Opening; 06.45 Met muziek naar school; 07.00 Nieuws ANP; 07.15 Curum's ochtendblad; 08.00 Herh. nieuws ANP; 08.10 Int. muz.; 09.00 Progr. muzikale tombola; 10.30 Voor elk wat wils; 11.30 Zwerftocht L-Amerika; 12.00 Noti-Curum; 12.30 Nieuws ANP; 12.45 De artist (e) van de dag; 13.00 Gev. muz.; 14.00 Ritmo y hubentud; 15.00 Musica popular; 16.00 Ora supersonico.

Nummer- verkoper beboet

ORANJESTAD. - Een 56-jarige visser was begin mei tegen de lamp gelopen, toen hij bezig was met nummer-verkoop. Conform de eis van de officier van justitie werd hij veroordeeld tot een voorwaardelijke gevangenisstraf van twee weken met een proeftijd van twee jaar en tot een boete van honderd gulden of twintig dagen, terwijl het op hem gevonden geld - 18.50 gulden - verbeurd werd verklaard.

Beklaagde verkocht zijn nummers, die trokken op de Venezolaanse staatsloterij, voor een halve gulden per stuk. De prijzen bedroegen tien en twintig gulden. De beklaagde werd door de politie gesignaleerd toen hij tegen een auto leunend met een potlood aantekeningen stond te maken op een stukje papier. Hij had nog wel geprobeerd dit weg te moffelen, maar dat was niet gelukt. Wat er van binnen gebeurt naar de 2351/2458

Horloge vermist

SAN NICOLAS. - Een man deed bij de recherche te San Nicolas aan gifte van vermissing van zijn polshorloge. Dit had hij ergens in een supermarkt neergelegd. Toen hij het weer ging zoeken, was het horloge verdwenen. De zaak is in onderzoek.

Tijdens avondje-uit 400 gulden verloren

SAN NICOLAS. - Vierhonderd gulden blijkt een man kwijt geraakt te zijn tijdens zijn "uitje" in San Nicolas. Hij miste het geld pas de volgende dag. Waar hij het verloren had kon hij de politie niet meedelen.

Kerkdiensten

Curacao Zondag

Barber 05.00, 08.30 en 19.00 te Waco;

Brievengat 06.00, 08.00, 12.00 en 18.00 uur; Buena Vista 06.00, 08.00 en 19.00 uur; Coromoto 06.00, 08.00, 17.00 en 19.00 uur; Gr. Kwartier 07.00, 09.00 en 18.00 uur; Santa Fama 06.00, 07.30, 09.30 en 19.00 uur; Janwé 06.00, 07.30, 09.30 en 19.00 uur; Montagne 05.15, 08.30, 19.00 uur; Pietermaai 07.00, 08.00, 09.00 en 19.00 uur; S. Willibrordo 05.30 (gezongen mis) en 08.00 uur; Santa Ana 06.30, 08.00, 09.00 en 19.00 uur; Santa Maria 05.00, 06.30, 08.00, 09.00 en 19.00 uur; Soto 08.00, en 17.00 uur; Santa Rosa 05.30, 07.30 09.00 (hoogmis); 18.00 en 19.00 uur; Steenrijk 05.30, 08.00, 11.30, 17.00 en 19.00 uur; Suffisant 06.00, 07.30, 09.00 en 19.00 uur; Westpunt: 05.00 en 08.30 uur; Lagoen 10.00 uur; Wishi 05.00, 06.00 (Kinderdine), 11.30 en 19.00 uur; Zuid-Bonam 05.00, 08.00 en 17.00.

NEDERLANDSE PREEK

Pietermaai: 09.00; Sta. Ana 09.00; Janwé 08.00 en 09.00; Sta. Rosa 09.00; Brievengat 08.00 en 18.00

CRECHE

Sta. Rosa 7 8 9 bij de zusters.

MISSEN IN DE WEEK

Barber 06.30 uur; Brievengat 18.00; Santa Fama 06.30 en 07.30 uur; Buena Vista 06.30 uur; Coromoto 06.30 en 19.00 uur; Gr. Kwartier 07.00 uur; Jandoret 07.30 uur; Janwé 06.30 en 19.00 uur; Montagne 06.30 uur; Pietermaai 06.00, 06.30 en 07.00 uur; S. Willibrordo 07.00 uur; Sta. Ana 06.00, 06.30 en 07.00 uur; Santa Maria 06.00, 06.30 en 07.15 uur; Soto 06.30 uur (zaterdag 07.00 uur); Sta. Rosa 06.00, 18.30 uur (behalve zaterdagavond); Steenrijk 06.00 en 06.30 uur; Suffisant 06.30 uur; Westpunt 06.30 (woensdag 07.00 en zaterdag 07.00) Lagoen donderdag 18.00.

PROT. KERKDIENTEN

Protestantse kerkdiensten Curacao Verenigde Protestantse Gemeente van Curacao

Fortkerk: 09.00 Ds. Helder (doop)

19.00 Ds. Gumbs

Emmackerk: 09.30 Ds. Gumbs

19.30 Ds. Gerbrandy (HA)

Reverend Church: 10.15 Ds. Eggink (HA)

19.00 Women's league

In de Fortkerk en Emmackerk is er creche tijdens de ochtenddienst.

Gerformeerde kerk (vrijgemaakt)

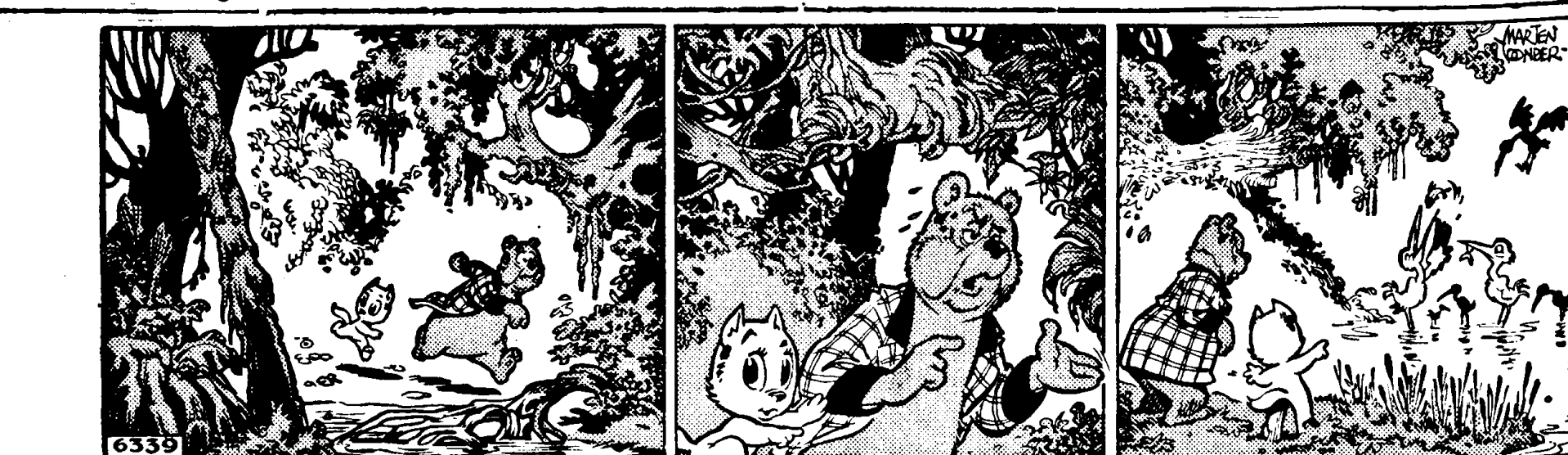
Schout-bij-Nacht Doornweg 22

09.30 en 19.00 ds K. Deddens (HA).

Protestantse kerkdiensten Aruba

Beursberichten

NEW YORK. - De grote effectenbeurs van New York heeft gisteren een min of meer doelloze week in een enigszins vastere stemming afgevoerd, een ontwikkeling waarvan men denkt dat zij constructieve uitwerking zal hebben op de komende beursweek van vier dagen, vooropgesteld dat er zich tijdens het week-einde geen ongunstige ontwikkelingen voordoen. Koersveranderingen hadden bij een bescheiden omzet van iets meer dan acht miljoen aandelen een meerderheid van ongeveer honderd ten opzichte van de verliezen. De koersgemiddelden sloten fractioneel hoger. Tijdens de onregelmatige beursdag gaven enkele kwaliteitsfondsen en speculatieve waarden blijken van kracht zonder evenwel een duidelijke weg in te slaan. Voor het overige kregen diverse aandelen enige aandacht, naar aanleiding van de gang van zaken bij de betrokken maatschappij, vaak om een niet onmiddellijk duidelijke reden. Het aantal verhandelde fondsen bedroeg 1507, waarvan hoger 701, lager 580 en onveranderd 246. De aandelenomzet was 8.190.000 stuks, de obligatie-omzet 16.909.000 dollar. Het DOW Jones gemiddelde voor industriële fondsen sloot op 896.01.



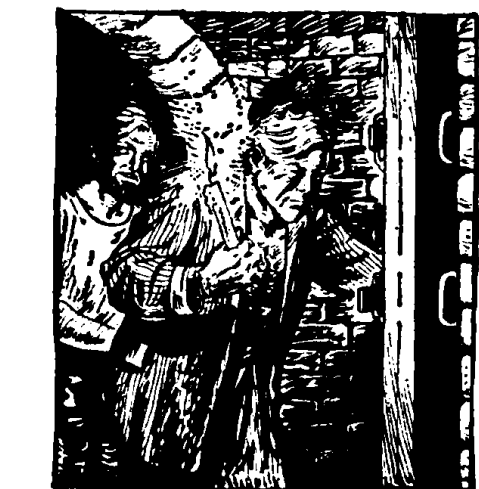
6339. - Heer Bommel en Tom Poes holden geruime tijd voort langs de oever van het meer. Ze hadden beiden genoeg van Goeden en Slechten, vooral omdat ze nog steeds niet wisten wie dat waren. Tenslotte hield heer Ollie echter uitgeput de pas wat in. „Het gaat tenslotte om die arme vogels”, sprak hij hijkend. „De Solideeërs bedoel ik. Het is hun land, zeg nu zelf. Maar ze moeten maar steeds in de lucht hangen, terwijl hun bodem vermodderd en platgetrapt wordt. Net als ikzelf trouwens, en ik ben tenslotte hun bevrijder! De vraag is nu maar, van wie ik ze eigenlijk bevrijden moet?” „Ja”, zei Tom Poes. „Maar die vogels hangen niet allemaal in de

lucht. Aan deze kant van de dam heb ik er nog niet één zien vliegen. En daar staan er een paar in het water; kijk maar!” Hij wees naar een groepje vogels, dat vreedzaam in het meer stond en dat fraai belicht werd door de stralen van de opkomende zon. „Ze... ze vissen!” riep heer Bommel uit. „Ze ontbijten, bedoel ik. Dat heb ik ze aan de andere kant van de dom nooit zien doen: daar hadden ze een blikopener nodig, als je begrijpt wat ik bedoel.” Tom Poes knikte. „Hier is alles anders”, zei hij. „Hier zullen we er wel meer van te weten komen.”

ZILVER IN COLORADO KARL MAY



30-11. - Ik zag dat de kerel bang was voor mijn dreigement. „Dat weet ik niet! Echt niet! Ik krijg mijn bevelen van Roofs. Misschien kent hij hem”, zei hij toen met een sluw grins. Ik had geen reden aan te nemen, dat de kerel loog. „Rinus”, zei ik, „heb je geen mooi plekje om die vent veilig op te bergen?” „Jawel”, zei Rinus. „In de kelder zit je goed. Alleen moeten we hem dan binden, anders zuipt ie de voorraden van Mineo Salomons op.” „Over Salomons gesproken. Waarom komt hij niet op het laawai af?” „Hij slaapt achter. Bovendien is ie nogal hardhorend.” Even later was Bonneheure, mijn aanval, stevig gebonden en met een prop in de mond in de kelder geborgen. Ik hield nog even



krijgsraad met mijn jonge vriend. „Roofs weet dus van deze overval af. Het lijkt geen twiifel, of hij is eveneens betrokken bij de raadselachtige verdwijningen van de laatste tijd. Als marshall met speciale bevoegdheden, sta ik boven hem. Ik zou hem op de uitdagingen van Bonneheure kunnen arresteren, maar ik vrees dat we er niet veel mee zullen opschieten. Ik moet de „Bos” zelf hebben! Roofs zit natuurlijk op de terugkeer van Bonneheure te wachten. Als die niet terugkomt, snapt hij dat wij die te pakken hebben.... Zorg voor de gevangene. Ik ga Roofs meteen een bezoek brengen!”

Vuurtoren California

Naam van stoomboot

Van 1914 tot 1916 werd de vuurtoren aan de noordpunt van het eiland Aruba gebouwd, tegelijk dus met de bouw van de huidige kerk van Noord. De bouw van de vuurtoren stond onder leiding van enige vaklui van Curacao en enige Nederlanders, zoals Cola de Bruyn, timmerman, Cola van Leeuwen, metselaar en Victor Wawoe, metselaar.

De toren is opgebouwd met natuursteen, die daar ter plaatse werd losgehakt. Men gebruikte daarbij kalk en cement. Het stenen bouwwerk is honderd voet hoog geworden en de stalen constructie voor de farolinelamp met nog eens 25 voet. In november 1915 had er een ongeluk plaats

Vertrek drs A. Winkel groot verlies Ned. Ant. Academie

Gouverneur bij afscheid

WILLEMSTAD — In aanwezigheid van gouverneur mr. N. Debré, docenten en cursisten van de Nederlandse Antilliaanse Academie, sloot gistermiddag voorzitter P. T. M. Sprockel het tweede Studium Generale.

VOETBAL PROGRAM

WILLEMSTAD. — De heer Daantje heeft voor morgen een aantal voetbalwedstrijden georganiseerd op het voetbalveld te Tera Corá. Om tien uur 's morgens spelen Ajax en Union Saffiant tegen elkaar. Om kwart over elf komen Centro Montagne en Palmeira tegen elkaar uit en om kwart voor twee wordt de finale gespeeld tussen de winnaars van deze wedstrijden. Daarna volgen twee vriendschappelijke ontmoetingen. Deportivo Monaco gaat de krachten meten met San Pablo en Deportivo Cali neemt het op tegen Union Deportivo Tera Corá.

Surinaamse Yellow birds naar Aruba

ORANJESTAD. — Volgende week staat Aruba weer in het teken van internationaal basketbal. Na het bezoek van het Amerikaanse team Pasadena College, komt nu het Surinaamse club Yellow Birds, zowel met dames als heren. De dames van de Yellow Birds zijn kampioen van Suriname, terwijl de heren subkampioen zijn.

Gezien hetgeen Suriname in deze tak van sport in het verleden op Aruba gepresteerd heeft, kunnen bijzonder goede wedstrijden verwacht worden. Zowel dames als de heren van Yellow Birds zullen niet minder dan vier wedstrijden op Aruba spelen.

Het programma zal gedurende het komende weekeinde vastgesteld worden, zodat pas volgende week onze lezers ingelicht kunnen worden tegen wie op Aruba gespeeld wordt. Aruba's kampioenen van Aruba, is in ieder geval bezig met de training voor het geval dat men een van de tegenstanders van de Surinaamse bezoekers zal zijn.

In bar opgesloten, geld gestolen: twee mnd straf

ORANJESTAD. — Twee maanden en twee weken gevangenisstraf met afrek van voorarrest luidde het vonnis tegen een 57-jarige werkmans die zich had schuldig gemaakt aan diefstal. De officier had drie maanden gevraagd.

De beklaagde was tot zijn daad gekomen toen hij op 9 augustus te midden van de middag, zich opgesloten vond in een bar. Hij was daar op bezoek en had even gebruik gemaakt van het toilet. Ondertussen was de beheerder vertrokken en had zijn bar afgesloten. De beklaagde koos toen eens om zich heen en zag achter de toonbank een geldkistje staan. Dit was niet op slot. Er lag onder meer een bundeltje bankbiljetten in. Hij kon niet aan de bekering weerstaan en nam dit bundeltje. Vervolgens wist hij de deur te openen en naar buiten te gaan. Hij deed de deur daarna niet meer op slot.

Met het geld maakte hij goede sier. Een deel werd nog door de politie in beslag genomen.

Negen mnd voor dood door schuld

ORANJESTAD. — Negen maanden gevangenisstraf, waarvan zes maanden voorwaardelijk, luidde het vonnis tegen een 57-jarige automobilist, aan wie dood door schuld was ten laste gelegd. De officier van justitie had eerder een jaar geëist. De rechter bracht de tijd van ontzegging van de rijbewijsrecht terug van vijf jaar, maar eerst was geëist, tot twee jaar. Op 26 juli had beklaagde reeds terecht gestaan. De rechter had toen de behandeling aangehouden om de advocaat te stellen en de zaak weer. Beklaagde was weer zonder advocaat gekomen.

In de nacht van 29 op 30 maart had beklaagde met een Volkswagen van de Bernhardstraat gereden te San Nicolas. Dit was „roekeloos en onvoorzichtig” gebeurd, zoals de rechter lating stelde, dat hij bij de nadering van een bocht zijn snelheid niet had vermindert en door de hoge snelheid over de kop was geslagen. Daarbij was een inzittende van de auto geslingerd. Deze overleed nog dezelfde dag aan de verwondingen. Beklaagde had al op 26 juli alle feiten bekend. De rechter achtte beklaagde schuldig. Hij veroordeelde hem tot bovengenoemde straf. De straf werd bepaald op twee jaar.

rale van de Academie in het landhuis Habaal. Deze sluiting had een bijzonder karakter omdat afscheid genomen werd van een van de studentkrachten van de Academie, mej. drs A. C. Winkel.

De heer Sprockel bracht de vele kwaliteiten van drs Winkel naar voren. Zij heeft in de loop der jaren enorm veel werk verzet voor de Academie, welke zich een waardige plaats in onze onderwijswereld heeft veroverd. Als bij voor waardeering voor de arbeid — ook op wetenschappelijk gebied — mocht mej. Winkel een plakette in ontvangst nemen met een oorkonde, waarin vermeld staat dat haar deze plakette werd overhandigd vooral vanwege het wekken en houden van de belangstelling voor de studie van de pedagogiek. Tot slot richtte de heer Sprockel nog een persoonlijk woord tot mej. Winkel, die binnenkort de Nederlandse Antillen verlaat om op internationaal niveau wetenschappelijke arbeid te gaan verrichten.

Pater Van Dorst overhandigde mej. Winkel namens de docenten een geschenk. De heer J. Veeris sprak namens de cursisten een afscheidswoord uit. Ook uit zijn handen mocht mej. Winkel een geschenk in ontvangst nemen.

Mej. Winkel zei dat het verrassing voor haar was geweest, deze uitgebreide bijeenkomst. Zij dankte allen voor hun medewerking, zonder welke haar arbeid nooit succesvol had kunnen zijn. Daarna namen de aanwezigen afscheid van mej. Winkel.

Levensbeschrijving

Mej. Winkel is geboren en getogen op Curacao. Dat zij de Antillen nu verlaat, betekent geenszins dat zij hierdoor de Antillen, die haar zeer na aan het hart liggen, ook de rug toekent. De Antillen zullen in haar toekomstig wetenschappelijk onderzoek bestel een belangrijke plaats innemen.

Na haar onderwijsopleiding die zij in 1945 met de hoofddiakte afsluit, behaalde mej. Winkel de lagere akten Spaans en Engels. Na een tiental jaren het Curacaose onderwijs gediend te hebben, vertrok zij naar Nederland voor de studie der pedagogiek aan het Nutsseminarium en de Gemeentelijke universiteit van Amsterdam. In vijf jaar tijd behaalde zij de akte M.O. A en het doctoraal-examen in de pedagogiek. Haar specialisatie is de orthopedagogiek.

Na haar terugkeer in de Antillen was zij intensief en vol initiatief werkzaam voor het onderwijs. Dat het buitengewoon onderwijs nu van de grond is, ligt voor een belangrijk deel aan de voorbereidende werkzaamheden van mej. Winkel. Zij richtte de vakstudie B.L.O. op en was er tot heden studieleidster. De cursus voor pedagogiek M.O. was

mede een van haar initiatieven. Toen in december 1966 de Nederlands Antilliaanse Academie in een stichting gestalte vond werd zij in de functie van secretaris de spil waar alles om draaide. Zij was studieleidster van de opleidingen voor M.O.-A en -B pedagogiek, tevens docente theoretische en orthopedagogiek. Van het Pedagogisch Didactisch Bulletin van de Academie, waarop van universitaire zijde in Nederland zeer enthousiaste reacties kwamen, werd zij hoofdredactrice.

Van het eerste en tweede Studium Generale van de Antilliaanse Academie was drs Winkel niet alleen organisatrice maar ook bepaald de werkelijk onmisbare stimulans. Zij bewerkte niet alleen de komst der gast-hoogleraren, maar zorgde naast voor geestelijk voedsel ook voor lichamelijk voedsel van de deelnemers. Mej. Winkel is een onvolprezen gastvrouw.

Met het vertrek van mej. Winkel lijdt de Academie een werkelijk verlies. Dat blijkt overduidelijk uit het feit dat mej. Winkel nog, zij het van verre afstand, de studie voor de M.O. akten pedagogiek organisatorisch zal leiden tot dat een waardig opvolger zal zijn gevonden. Hoeveel zij voor de Academie deed en betekende illustreert het feit dat het voortbestaan van de opleidingen voor de middelbare akten pedagogiek en het voortbestaan van het Pedagogisch Didactisch Bulletin sterk in twijfel worden getrokken.



Vrijspraak na eis van half jaar

Ten laste gelegd: schuld aan dood van bromfietser

ORANJESTAD. — Na een eis van zes maanden voorwaardelijke gevangenisstraf met een boete van twee jaar en een boete van 150 gulden of dertig dagen alsmede de ontzegging van de rijbewijsrecht voor één jaar werd een 59-jarige schilder gistermorgen door het gerecht in eerste aanleg op Aruba vrijgesproken. Hem was dood door schuld ten laste gelegd, omdat hem de dood van een zestienjarige bromfietser verweten werd. De raadsman van beklaagde, mr P. V. Sjiem Fat, had vrijspraak gevraagd.

Het ongeluk was gebeurd op 27 april rond tien over half één. Op de bewuste dag had beklaagde met een personenauto over de weg Tanki Flip-Kibaima gereden en wel op dat gedeelte waar een onverharde zandweg op de asfaltweg naar Kas Ariba uitmondt. Volgens de ten laste geleging zou hij dit „hoogst onvoorzichtig en hoogst onoplettend” gedaan hebben.

Als gevolg daarvan zou hij in botsing zijn gekomen met een bromfietser, welke uit de tegenovergestelde richting aan kwam rijden. De bestuurder van de bromfietser liep daarbij zodanige verwondingen op dat hij

dezelfde dag nog overleed. Hij had namelijk ernstig hersenletsel opgelopen. Een passagier van de bromfietser werd eveneens tegen de grond geslingerd en kwam onder meer een fractuur aan zijn rechter bovenarm. Tijdens de zitting gistermorgen ontkende beklaagde het ten laste gelegde. Hij deelde mee, dat hij in oostelijke richting over de weg naar Kas Ariba had gereden. Op de plaats van de botsing had hij naar links willen afslaan, om een zandweg op te gaan, welke aan de noordelijke kant van de asfaltweg loopt.

Hij had de bromfietser uit de verte zien aan komen rijden. Daarom sloeg hij helemaal linksaf en terwijl zijn auto geheel op de zandweg was, werd deze aan de rechterkant door de bromfietser geraakt. Volgens zijn verklaring moest de bromfietser helemaal rechts gereden hebben, op de berm van de weg zelfs, om hem op die manier te hebben kunnen aanrijden. Mr Sjiem Fat concludeerde, dat zijn cliënt geen schuld had aan de dood van de bromfietser. Om die reden verzocht hij vrijspraak wegens gebrek aan schuld aan de aanrijding. De officier echter achtte wel schuld aanwezig en kwam daarom tot bovengenoemde straf.

De rechter op zijn beurt achtte wel schuld aanwezig, maar niet zodanig, dat daarop een veroordeling van beklaagde kon volgen. Hij kwam zo tot vrijspraak.



GRAND OPENING

SEPTEMBER 1st

DON'T MISS THE 1st. NIGHT OF CURACAO'S HOLIDAY INN



BE ONE OF THE FIRST TO SEE AND HEAR THE ONE AND ONLY

BILLY MAXTED

AND HIS

MANHATTAN JAZZ BAND

AT THEIR 1st PERFORMANCE IN CURACAO'S LATEST, EXCITING NIGHT-CLUB

THE NIGHT WATCH


ENTERTAINMENT BEGINS AT 9 p.m. until??? z-z-z- NEVER A COVER CHARGE

Harttransplantatie in Montreal, Canada

MONTREAL — In Montreal is vrijdagavond een harttransplantatie verricht, de derde in Canada. De 58-jarige Elie Zaar uit Quebec ontving het hart van de 38-jarige Aime Lamotte, eveneens uit Quebec die aan een hersenbloeding was overleden.

Houd het koel-systeem van Uw auto schoon door hem van tijd tot tijd te laten doorspoelen bij:

SHELL SPEEDLINE



LA PIÑATA

Allerlei SPEELGOED in het Winkel-centrum Colon bij

Harry's Haute Coiffures

maakt hierbij bekend aan haar geachte cliënteel in het bijzonder en het publiek in het algemeen, dat zij vanaf 2 september a.s. wederom te harer beschikking staat in het

Holiday Inn Hotel

aan de Pater Euwensweg, Alhier.

's Maandags tot en met 's zaterdags geopend. van 08.30 tot 19.00 uur.

Wim Burkunk naar VS en de Antillen

AMSTERDAM. — Hiertoe in staat gesteld mede door een tooneel-reisbeurs van het ministerie van kunsten, zal Wim Burkunk — directeur en artistiek leider van het Amsterdamse vestzak-theater — op 30 september vertrekken voor een studiereis van plm. acht maanden door Canada en de Verenigde Staten. Wim Burkunk zal in Amerika in het bijzonder een studie maken van het jeugd- en kindertoneel. Tevens zal hij een aantal lezingen aan verschillende universiteiten houden.

In het voorjaar zal deze reis worden afgesloten met een toernooi door Suriname en de Nederlandse Antillen, waar Wim Burkunk — die op deze reis wordt vergezeld door zijn vrouw, de actrice Mieke Geurts — een serie mime- en marionettenvoorstellingen zal brengen, zowel voor de jeugd als voor de volwassenen. Het echtpaar Burkunk zal in juni 1969 weer naar Nederland terugkeren.

Jumping jewels naar Venezuela

GASTEN LIONS VAN PARAGUANA

ORANJESTAD. — Met de Pastora Maria vertrokken gistermorgen naar Venezuela de jongens van de steelband Jumping Jewels. Zij maken deze tocht, die tot woensdag zal duren, op uitnodiging van de Lionsclub van Paraguaná. Het gezelschap bestond uit vijftien leden van de steelband en zeventien fans.

Gisteravond zouden zij de muziek verzorgen tijdens een groot feest in de club Miramar voor leden van de Lions en hun genodigden. Aan dit feest was tevens een uitgebreide barbecue verbonden. Zij moesten praktisch onmiddellijk na aankomst in Paraguaná aan het werk, waar zij aan de rede werden ontvangen door leden van de Lionsclub aldaar.

Voor Ondas del Caribe

Vanavond wordt gespeeld tijdens een groot feest, dat voor iedereen toegankelijk is, in de Manare-club. Gezien de grote belangstelling die de inwoners aan de dag hebben gelegd voor dit feest, heeft het ook op Aruba bekende radiostation Ondas del Caribe besloten om het hele feest direct uit te zenden, zodat men

Wim Burkunk naar VS en de Antillen

AMSTERDAM. — Hiertoe in staat gesteld mede door een tooneel-reisbeurs van het ministerie van kunsten, zal Wim Burkunk — directeur en artistiek leider van het Amsterdamse vestzak-theater — op 30 september vertrekken voor een studiereis van plm. acht maanden door Canada en de Verenigde Staten. Wim Burkunk zal in Amerika in het bijzonder een studie maken van het jeugd- en kindertoneel. Tevens zal hij een aantal lezingen aan verschillende universiteiten houden.

In het voorjaar zal deze reis worden afgesloten met een toernooi door Suriname en de Nederlandse Antillen, waar Wim Burkunk — die op deze reis wordt vergezeld door zijn vrouw, de actrice Mieke Geurts — een serie mime- en marionettenvoorstellingen zal brengen, zowel voor de jeugd als voor de volwassenen. Het echtpaar Burkunk zal in juni 1969 weer naar Nederland terugkeren.

Voor poging tot aanslag: 2 jaar

Met dood bedreigd

ORANJESTAD. — Een negentienjarige werkloze man hoorde gistermorgen twee jaar gevangenisstraf tegen zich eisen door de officier van justitie. Met een onderwatergeweer had hij op zijn vroegere gelliefde geschoten, toen deze in een auto voorbijreed. Daarvoor had hij er al mee bedreigd. Over veertien dagen zal de rechter uitspraak doen.

Beklaagde bleek met bedoelde dame, een 26-jarige serveerster, een intieme verhouding gehad te hebben. Omdat hij een gevangenisstraf

had moeten uitzitten wegens diefstal was de liefde aan de kant van de serveerster bekoeld. Toen hij zijn straf achter de rug had besloot hij haar toch weer op te zoeken. De dame wilde echter niets meer van hem weten. Hij wond zich hierover op en besloot een onderwatergeweer te gaan kopen om haar daarmee de schrik op het lijf te jagen.

Op 31 juli ging beklaagde naar het huis, waar de dame inwoonde. Volgens haar verklaring zou hij haar toen hebben aangetroffen met een andere man op de porch. Desondanks deed beklaagde het verzoek tot haar naar bed te gaan, waarop een weigering volgde. Een bedreiging om haar te doden, was daarop het antwoord van beklaagde. Dit alles ontkende beklaagde echter.

Hoe het ook zij, hij was naar huis gegaan en was even later met bedoeld geweer teruggekomen. Beklaagde versie was, dat hij dit slechts had gedaan om het geweer aan het paartje te laten zien. De dame en haar vriend hadden hier een andere mening over. Volgens hen had beklaagde het geweer op de dame gericht en gezegd: „Wil je, dat ik je nu dood maak?”

Twee dagen later had de beklaagde de serveerster opgebedd op haar werk. Zij had hem verteld, dat ze hem niet wilde spreken. Beklaagde was daarop weer naar huis gegaan. Daar had hij het geweer opgehaald en was daarmee naar het huis van de serveerster gegaan. Daar wachtte hij enige tijd op haar. Zij was ook inderdaad gekomen, in een kleine auto, bestuurd door een man. Omdat zij de beklaagde zag staan, was zij niet uitgestapt. De auto was verder gereden.

Beklaagde gaf de moed niet zomaar op. Hij was namelijk naar de weg van Savaneta naar Seroe Alejandro gelopen om de auto op te wachten. Al wachtende had hij het geweer gespannen met de harpoen er op.

Op het ogenblik dat de auto voorbijreed had hij de harpoen afgevuurd in de richting van de dame, kennelijk met de bedoeling haar te raken. De harpoen verbijzelde wel de ruit van de achterdeur van de auto, maar trof de dame niet. Dit alleen maar, omdat zij zich had gebukt. De harpoen bleef achter het hoofd van de bestuurder in het linkerportier van de auto vastzitten. Beklaagde had zich daarna verwijderd na het geweer in de mondi te hebben gooid.

Over twee weken zal hij weten welke straf hij krijgt.

Heineken verslaat Pepsi Cola

SAN NICOLAS. — Heineken heeft gisteravond in het Lago sportpark een duidelijke overwinning behaald op Pepsi Cola. Men won de wedstrijd met 9-0. Winnende pitcher was Sam Jacobs, die voor het eerst sinds enige tijd weer opgesteld kon worden.

Stoffelijk overschot italiaanse stuurman naar Italie

ORANJESTAD. — Nadat gistermiddag sectie was verricht op het stoffelijk overschot van de Italiaanse stuurman Nina Pasquale is dit later op de dag vrijgegeven. Laboratoriumonderzoek zal de definitieve doodsoorzaak moeten vaststellen. Aangenomen mag worden, dat de stuurman om het leven is gekomen als gevolg van gasontwikkeling. Zoals bekend werd de stuurman donderdagmorgen dood aangetroffen aan boord van een tanker in de haven van San Nicolas. Het stoffelijk overschot zal naar Italië worden vervoerd om daar begraven te worden. Het is nog niet bekend wanneer dit gebeurt.

TWEE MND VOOR FIETSENDIEF

ORANJESTAD. — Conform de eis van de officier van justitie werd gisteren een 23-jarige werkmans veroordeeld tot twee maanden gevangenisstraf. Hem was diefstal en poging tot diefstal ten laste gelegd.

In de nacht van 12 op 13 juni rond kwart voor twee had beklagde de een rijwiel van een porch meegenomen aan de Boernavestraat. De eigenaar van de fiets was wakker geworden, omdat hij geluid op de porch hoorde. Toen hij naar buiten keek, zag hij een man met zijn fiets wegrijden. In de richting van Noord. Hij had daarop de politie opgebeld.

Bij een poging was het gebleven in de nacht van 5 op 6 augustus. Beklaagde was in die nacht op het dak geklimmen van Fanny's shop, kennelijk met de bedoeling om in te breken. Met een stuk ijzer had hij al een zinken plaat gedeeltelijk losgewerkt, zodat er een opening was ontstaan. Verder was hij niet gekomen, omdat hij de rode wagen van de politie aan zag komen rijden. Met een flinke sprong was hij op de begone grond terecht gekomen en er vanvoor gereed.

De politie vond slechts het breekluisje en een vitten hoed. Deze had beklagde op zijn plooiende vlucht achtergelaten. Beklaagde bekende een en ander.

Tweede heler aangehouden

ORANJESTAD. — De politie heeft de hand kunnen leggen op nog een heler, die betrokken was bij de diefstallen, welke een tweetal mannen de laatste tijd hebben gepleegd bij ondermeer Whitfield en Leo Berlinski. Reeds eerder werd een man aangehouden, verdacht van heling. De andere kon na verhoor huiswaarts keren.

Tweejarige gewond in verkeer

ORANJESTAD. — Als gevolg van het feit dat de bestuurder plotseling moest stoppen in de Wilhelminastraat, is een tweejarig meisje, dat meereed in zijn auto, aan haar hoofd verwond. Zij werd naar het San Pedro Hospitaal vervoerd. Zij kwam zo hard met de voorruit van de auto in botsing, dat deze barste.

De politie schreef elf processen verbaal uit. Men ging zes keer op assistentie uit.

A.C.I.-EMPLOYEES NAAR PAKISTAN

BARCADERA. — Twee employees van de Aruba Chemical Industries (ACI) zijn vanmorgen van Aruba vertrokken naar Pakistan, waar zij behulpzaam zullen zijn bij het op gang brengen van een nieuwe chemische fabriek van Esso aldaar. Het is voor de tweede keer binnen een paar maanden dat de ACI employees daarheen stuur.

Het zijn de heren Mathias Camacho, van geboorte een Venezolaan, die echter al lange jaren op Aruba woont en Alejandro Ras. Bij de ACI zijn zij shift operators. Reeds eerder zijn twee ACI-employees naar Pakistan vertrokken. In ACI-kringen ziet men hierin een bewijs, dat de vakbekwaamheid van het ACI-personeel hoog aangeschreven staat.

Ned. coureur om leven gekomen

ADENAU. — De 25-jarige Nederlandse coureur Ab Goedemans is vrijdag tijdens de training voor de 500 km van de Adas op de Nurburgring om het leven gekomen. Bij een inhaalmanoeuvre met zijn nieuwe 1.6 liter prototype van Abarth in de nabijheid van de (zwijgend) geïmproviseerde wagen in de berm. Daarbij werd Goedemans uit de auto geslingerd. Hij werd zo zwaar gewond dat hij tijdens het transport naar het ziekenhuis van Adenau overleed. De Nederlandse coureur laat een vrouw en twee kinderen achter.

Hongaar benadert wereldrecord

BOEDAPEST. — Gyula Zalvotsky, de Hongaarse kogelslingeraar, heeft vrijdag op de tweede dag atletiekcompetities van Hongarije dik in Boedapest worden gehouden, zijn wereldrecord tot op 38 cm benadert. De 34-jarige Zalvotsky kwam al bij zijn eerste poging tot 73,36 m, het was de beste worp uit een schitterende serie: 71,36 — 69,78 — 70,10, 69,46 en 70,36 m.

Transvaalspeler wil bij Elinkwijk

UTRECHT. — Linksbuiten Armand Monsanto van de Surinaamse club Trachvaal, is niet met zijn ploeg teruggekeerd naar zijn vaderland. Monsanto, een van de uitblinkers op de toernooi door Nederland, heeft een verzoek tot het bestuur van Elinkwijk gericht bij hen te mogen voetballen. Maandag gaat Elinkwijk in Den Haag met de KNVB praten omtrent de overgang, zo meldt het Utrechts Nieuwsblad.

Monsanto is 27 jaar, getrouwd en heeft drie kinderen. Hij zoekt in Utrecht werk als kantoorbediende. Vanaf zijn veertiende jaar speelde hij in het eerste elftal van Robin Hood, later in Trachvaal.

PROGRAM EREDIVISIE	
Port/Sittardia — N.E.C.	
Sparta — Ajax	
N.A.C. — D.O.S.	
Go Ahead — Volendam...	
G.V.A.V. — Holland Sport	
A.D.O. — Telstar	
AZ '67 — FC Twente	
P.S.V. — Feijenoord	
D.W.S. — M.V.V.	
EERSTE DIVISIE	
R.C.H. — Willem II	
D.F.C. — Blauw Wit	
Vitesse — Eindhoven	
Heracles — Helmond Sport	
Den Bosch — SC Cambuur	
S.V.V. — Veendam	
Haarlem — Wageningen ...	
Elinkwijk — R.B.C.	
De Volewijckers — H.V.C.	
TWEDE DIVISIE	
Fortuna VI. — Baronie ...	
Excelsior — Roda J.C.	
NOAD — Z.F.C.	
P.E.C. — E.D.O.	
SC Drente — Hermes DVS	
Heerenveen — AGOVV ...	
Gooland — Zwolse Boys ...	
Velox — De Graafschap ...	
Limburgia — FC VVV	

Nu DRIVE-IN SERVICE bij CARIBBEAN SUPER-CLEANING

aan de Majoorweg 1 op Sufisant. U kunt in Uw auto blijven zitten en wordt toch uitstekend bediend. Komt U het eens proberen! (Uiteraard blijven we ook ophalen en afleveren als U dit wenst).

WHY FRY?



KEEP COOL...let  VAN SWAAY

install a  airconditioning.

Sales & service are fully guaranteed.
AS LOW AS f 350.— UP!
Phone 1878 or 3141.

IMMEDIATE INSTALLATION

ZEG HET MET BLOEMEN van

IKEBANA FLOWER SHOP

Kas Paloma 71, telefoon 2461 en 3338

Wij bieden U dagelijks verse bloemen tegen voor Aruba ongekend lage prijzen.

Bestel Uw bloemen bij de vakman.

IKEBANA FLOWER SHOP

SPOEDIG EEN NIEUWE CONTEST.

Het beste nieuws hoort U iedere dag via

VOZ DI ARUBA

NEGEN NIEUWS UITZENDINGEN

7.15 Internationaal; 12.10 Nederlands; 12.30 lokaal; 12.45 Internationaal en politieberichten; 13.05 Internationaal; 16.15 lokaal; 16.15 Internationaal; 19.00 lokaal; 19.15 sportnieuws.

Stemt af op Voz di Aruba PJA-10

HET EERSTE MET HET LAATSTE NIEUWS

Voor goede FRANSE WIJN moet U bij LA ESPERANZA zijn.

CASA ELECTRONICA

Bernhardtstraat 90 - San Nicolas tel. 5371

WIKKELT ALLE SOORTEN MOTOREN OF TRANSFORMATOREN.

Wij hebben alle maten geïmporteerd draad in voorraad

Merk POPE

WIJ WIKKELEN ALLE MOTOREN TEGEN CONCURERENDE PRIJZEN.



to

Hong Kong

airconditioned

A. Laciéblvd. 19
tel. 2966

OPLEIDING

SPAANS L.O.

E. I. IRAUSQUIN

Leraar Spaans M.O.
Tel. 9053

LESSEN BEGINNEN EERSTE WEEK SEPTEMBER

O'Stad San Nicolas

"STUDIO ARUBA"

o.l.v. Lucy Macherowski-Jurgens

Onze balletlessen beginnen weer per 1 september. Leerlingen kunnen zich vanaf 27 augustus laten inschrijven, Tel: 7377. Minimum leeftijd 5 jaar.

Lesgelden: f 8.— per maand.

Voor een tweede les of tweede lid uit hetzelfde gezin: f 6.50.

"STUDIO ARUBA"

BEWEGINGSSCHOLING.

Voor teenagers en volwassenen geeft onze studio weer trainingslessen in de ochtend en avonden.

Lesgelden f 8.— per maand.

Inschrijving en inlichtingen, Tel: 7377.

HAAST U HAAST U

Pas weer ontvangen een nieuwe zending DATSUN'S

Datsun 1000 - 2 deurs	Voor de kleine beurs
Datsun 1000 - 4 deurs	De ideale tweede wagen
Datsun 1000 - Stationcar	De meest begeerde wagen
Datsun 1300 - 4 deurs	Enig in haar soort
Datsun 1600 - 4 deurs	De kleine auto met grote allure en de meest sensationele Datsun
Datsun 2000 - 4 deurs	The talk of the town, elegant en perfecte lijn.

Komt deze en de andere modellen bezichtigen bij:
Uw Datsun dealer ANTILLIAN MOTORS ARUBA, N.V.
Boerhaavestraat 21, tel. 3633

U kunt zich een sportieve wagen heus wel veroorloven.... Als U maar VOLKSWAGEN rijdt! Want

Volkswagen Fastback

is de meest economische, sportieve, zuinige wagen die te koop is. Ga maar eens rekenen, ga maar eens in onze showroom kijken wat U allemaal krijgt voor Uw geld. Grote sportbreedte, geheel nieuwe verings- en ophangingsysteem, nieuwe veiligheidsstuurkolom volgens telescoop principe dubbele remstelsel enz. enz.

Uw Volkswagen dealer op Aruba:

AUTORAMA.

Heeft u GORDIJNEN nodig?????

BEL 5034

Wij komen bij U aan huis met onze collectie, zodat U ter plaatse Uw keuze kunt doen.

SHANGHAI STORE

San Nicolas Telefoon 5034

RESTAURANT "DE OLDE MOLEN"

Aruba - Telefoon 2660

biedt u nu

- SPECIALE LUNCHES á f 5,50 per persoon.
- DINNEMENUS á f 8.— per persoon (keuze tlt 3)
- Dinsdag en vrijdag speciale HOLLANDSE MENUS
- A LA CARTE MENU
- Geopend van 11 tot 14 en van 17.30 tot middernacht.
- Iedere maandag gesloten.

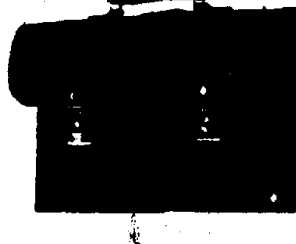
"OFF SEASON" PRIJZEN

Schooltassen!

echt leder SCHOOLTASSEN reeds vanaf

4,95

'n EXTRA grote tas



met tussenvak en 2 voerzakken.

echt leder 14.95 donker en lichtbruin

SKAI slechts 12.95

HARTOG-Nassaust. 99

COLON-Winkelcentrum


Kakkerlakken, mieren, vliegen?

Bel onmiddellijk

ARUBA PEST CONTROL

Volledige garantie, prompte behandeling.

Tel. 5030 en 5558



Easier to apply new colors Super washable

NOW

Reduced prices

and

15% cash discount

ANTILLIAANSE

HANDEL MIJ. N.V.

Dakota, tel. 2628-2629

HEEFT U ROEST PROBLEMEN??

Gebruik dan

RUST-OLEUM STOPS RUST!

Verkrijgbaar bij:

ANTILLIAN MERCANTILE

Corporation N.V.

Oranjestad, tel. 1145 - 1804 — San Nicolas, tel. 5635



in de SUPERMARKET en SUPERETTE van

NICKI HABIBE JR.

Ruime keuze — kwaliteit — laagste prijzen meer dan dertig jaren ervaring.

IEDERE WEEK MEER DAN F. 500.— AAN PRIJZEN.

SENSATIONELE UITVERKOOP bij CASA BRION

Fergusonstraat 21


van 23 AUGUSTUS t/m 10 SEPTEMBER 1968

cusinchi di foam	f 5.—	f 2,50
1/p boxspringset	f 135.—	f 112,50
si be compra 2 be ta hanje pa		f 105.—
2/p boxspringset	f 185.—	f 150.—
si be compra 2 be ta hanje pa		f 250.—

50% KORTING OP ALLE MEUBELEN

AIG EVERYTHING FOR WELDING

EVERYTHING FOR WELDING



welding machines
welding electrodes
welding cable
welding accessories

Antilles Industrial Gases N.V.

Balashi, tel. 2624 en 2173, telegramadres: WENKA-ARUBA

CURSUS L.O. ENGELS

Bespreken en 1e les: maandag 2 september 8 uur a.m.

La Salle College (boven)

Aanmelden bij G. D. Peterson - Tel. 5385

J. Carpay - tel. 2592.

WESTCAR ARUBA N.V.

zoekt voor haar kantoor op Aruba

een ervaren boekhouder

Schriftelijke sollicitaties met volledige gegevens betreffende personalia, opleiding en ervaring te richten aan:

Westcar Aruba N.V.
Postbus 85.
San Nicolas, Aruba.

COMPUTER PROGRAMMEN

Immediate opening for person with Commercial Experience using Fortram IV, IBM 1130 installation. Business Systems experience would be helpful. Liberal employee benefits.

Reply to:

R. E. MARTIN, Employee Relations Supervisor
The West Indies Oil Company Ltd.,
P.O. Box 230
St. John's, Antigua.

Plaats eens een zoekertje

NO is zorgenkind, met zijn personeelsbezetting

ORANJESTAD/WILLEMSTAD — Geen enkel type onderwijs op de Antillen is zo onderhevig aan expansie als het Nijverheids-onderwijs. Het aantal nijverheidsscholen, dat de laatste jaren op de verschillende eilanden is gebouwd, is groot. Het is dan ook het onderwijs van de toekomst. Leest men echter de bondsbladen door van de leerkrachten bij het NO, dan komt men al gauw tot de ontdekking, dat er toch nog heel wat wensen leven onder deze leerkrachten. Tot voor tien

jaar geleden was dit ook het geval in Nederland. Daar heeft de wetgever de laatste jaren de salarissen van het NO-personeel aanzienlijk bijgetrokken en ook de invoering van de Mammotwet heeft weer een verbetering gebracht. Het aantal lestijden is daar ook aanzienlijk verminderd. Het NO op de Antillen heeft de laatste maanden ook aandacht gekregen in de Nederlandse bondsbladen van de NO-leerkrachten, terwijl deze week nog tijdens een persconferentie op Aruba gedeputeerde Betico Croes moest erkennen dat

het personeel bij het Technisch onderwijs „onderbetaald” is in vergelijking met Nederland. De gedeputeerde bracht bij die gelegenheid ook de „Aanvullende inlichtingen” ter sprake welke de Arubaanse NO-bond aan reflectanten toestuurt in Nederland. Hierbij laten we een samenvatting volgen van hetgeen er in de Nederlandse NO-bladen is verschenen, aangevuld met gegevens uit andere bronnen. De NO-bonden als zodanig hebben echter geen commentaar geleverd tegenover de Amigoe.

Nederlandse NO-organen: met bijwerk slechts aan behoorlijk salaris

In het orgaan van het Katholieke Nijverheidsbond, Sint Bernardus verscheen op 5 mei een korte mededeling, ondertekend door de voorzitter van de Curaçaose NO-bond de heer M. A. M. F. Adriaens. Deze wees op de snelle ontwikkeling van het NO op de Antillen en het tekort aan leerkrachten, mede als gevolg van deze ontwikkeling en van het feit, dat leerkrachten naar Nederland terugkeren.

Degelijke oriëntatie

„Het komt de laatste tijd echter voor”, aldus de heer Adriaens, „dat jonge leerkrachten, die uit Nederland naar Curaçao emigreren tot de ontdekking komen, dat toestanden en condities op de Nederlandse Antillen afwijken van hetgeen zij zich hadden voorgesteld”. De spanningen die hiervan het gevolg zijn, zouden gemakkelijk te voorkomen zijn, zo verklaart hij, wanneer de sollicitanten zich terdege oriënteren, voordat zij „het aantrekkelijk voorgestelde leeraarsambt aanvaarden”. De heer Adriaens deelt verder mee, dat hij gaarne bereid is inlichtingen te verstrekken, indien zijn Nederlandse voorloper.

Op dit bericht blijken vele reacties binnengekomen te zijn, zodat op 5 juni in hetzelfde blad wederom een artikel verscheen over het NO op de Antillen van de hand van de heer Adriaens. Hij had hiertoe besloten omdat hij moeilijk alle reflectanten persoonlijk kan gaan bezoeken. „Wij zullen daarom enkele aspecten van een toekomstig verblijf in de West beichten”, schrijft de heer Adriaens, „die als minder aangenaam door de leerkrachten en hun gezin ervaren worden. Wanneer we dit doen, gaan we echter van de veronderstelling uit, dat iedereen, die serieus van plan is in de tropen te gaan werken, de aangename zijden van een leven op een zonnig eiland reeds kent door het raadplegen van naslagwerken in openbare leeszaal en bibliotheken”.

Geen absolute waarde

De heer Adriaens gaat dan in op de salaris-regeling en de verhouding het Antilliaanse salaris om te zetten in Nederlands courante. „Maar al te gauw wordt hierbij echter over het hoofd gezien, dat de waarde van een salaris niet absoluut is. De kosten van levensonderhoud zijn bij het bepalen van de relatieve waarde van een inkomen zeer belangrijke gegevens”, stelt hij. Daarna wordt er op gewezen, dat alle producten zoals levensmiddelen moeten worden ingevoerd uit landen, waar de lonen regelmatig stijgen, terwijl er op de Nederlandse Antillen, gezien vanuit de economische toestand, geen ruimte bestaat voor enige loonsverhoging.

Om de grote begrotingstekorten te dekken is de overheid op de Antillen genooddacht binnen afzienbare tijd minder prettig financieel maar regelen te nemen. Wij verwachten dan ook belastingverhogingen en een wijziging van het huidige, zeer dure, verlofstelsel. De kroopkracht van de Antilliaanse gulden is dan ook niet veel groter dan die van de Nederlandse gulden. Daar tegenover staat, dat indien men door het geven van bijlessen of doordat men wegens afwezigheid of anciënniteit in staat is iets over te houden en dit bedrag in Nederlands courante omteelt, men dubbel zoveel spaart als in Nederland”.

Minder aangenaam

De heer Adriaens herinnert dan verder aan het feit, dat het kan voordelen, dat men voor zijn vertrek uit Nederland vergeet schriftelijke garanties te vragen betreffende het personeel, de salarisanciënniteit en verlofstelsel. Dan komen zij al gauw na aankomst op de zonnige eilanden „tot de minder aangename ontdekking, dat zij in diensttijd heel wat minder jaren hebben dan in Nederland. Bovendien blijkt dan dat de dienstregelingen niet wettelijk vastgelegd zijn”. Ter sprake komt verder de moeilijkheid een contract af te sluiten op kort verband met vergoeding van uitwisselingskosten bij aankomst op de Antillen maar eveneens bij terugkeer naar Nederland.

Een kwestie, welke op Curaçao wel speelt, maar niet op Aruba is het huisvestingsprobleem. De heer Adriaens maakt duidelijk, dat op Curaçao een huisvestingsstekort is in de klasse woningen van 140 tot 190 gulden per maand. Als gevolg hiervan is men „heel dikwijls gedwongen zijn intrek te nemen in een duur hotel of bij collega's. Ondertussen kunnen ze dan naar een huis uitkijken. Ook bestaat de mogelijkheid om de woning van een verlofganger voor zes maanden te huren”.

Wat het acclimatiseren betreft merkt hij op, dat nieuw-uitgekomenen heel wat tevredener zouden zijn, als hun van tevoren niet alleen was verteld, dat de Antillen slechts blauwe zeeën en zonnige stranden kennen, maar ook wel sombere en duistere ogenblikken, die men met zijn gezin moet zien te klaren. De heer Adriaens noemt dan enige sombere beschouwingen op van pas uitgekomen collega's. Dit zijn:

Sombere ervaringen

„de diensttijdsregelingen zijn ongunstiger dan in Nederland; de levensstandaard is bijna tweemaal zo hoog als in Nederland; we zitten voor het eerst in ons leven in schulden; de echtgenote kan niet wennen aan de vreemde omgeving en voelt zich eenzaam; het steeds maar improviseren thuis en op school werkt nog deprimerender dan de temperatuur; het pensioen is niet waardevast en aan een maximum gebonden; wie garandeert het verlofstelsel? de kinderen missen hier veel in vergelijking met in Nederland; de bijlessen moesten niet noodzakelijk zijn om te kunnen bestaan; de Antilliaanse Nijverheidswet wijkt heel sterk af van de Nederlandse; de dagen in de tropen zijn te lang (36 lestijden zijn verplicht)”. Tot zover de sombere ervaringen.

Bevredigende kans

Dit zijn de klachten, welke de voorzitter van de NO-bond in de laatste jaren heeft gehoord. „Een creatieve leraar echter met een avontuurlijke geest en een opgewekt gevoel zal de jaren, die hij op de Antillen doorbrengt zeker niet als verloren beschouwen”, meent de heer Adriaens. Hij gaat er immers niet vanuit, dat de Antilliaanse jaren financieel-vette jaren zullen zijn, „maar dat ze hem toch zullen verrijken door het contact met een andere omgeving en met andere mensen. Bovendien hebben de rijkdommen zijn kennis en kundigheden nodig voor hun ontwikkeling. Wil hij aan reële ontwikkelingshulp iets bijdragen dan ligt hier voor hem een bevredigende kans”.

In het vakbondsorgaan Het Nijverheids-onderwijs verscheen op 8 juni 1968 een artikel onder de kop „Ervaringen na twee jaar werken als leraar bij het onderwijs op Aruba”. Dit artikel was niet ondertekend. Wel vermeldt de redactie „Naam en adres bij redactie bekend”.

Graag overgewerkt

Deze scribent merkt op, dat „zo lang het tekort aan leraren nog bestaat, er graag wordt overgewerkt (45 a 50 lesuren per week) twee avond per week. Met dit extra-geld kan men ook extra-dingen doen”. De onbekende schrijver heeft het vervolgens over de huisvesting, welke op Aruba geen probleem is en op de vele kilometers, welke er mee gemoeid zijn de kinderen regelmatig naar de een of andere club te brengen (twintigduizend km per jaar).

„Vooral de vrouwen hebben het zwaar”, wat de aanpassing betreft. „Dit moet u echt goed overwegen, want dit punt en het vorige (het opbouwen van een kennisgeving, red.) zijn vaak de oorzaken van een mislukte verblijf”, wordt opgemerkt. Over de Arubaanse bevolking schrijft hij, dat dit „vriendelijke, prettige en bescheiden mensen zijn, die niet zoals wij eerst de kat uit de boom kijken”.

Als een straf

Iets verder schrijft hij: „De bedoeling van dit stukje is, dat u er toch echt wel rekening mee houdt, dat u hier min of meer geïsoleerd leeft dan in Nederland. Kunt u daar niet goed tegen en u ondervindt dan allerlei kleine vervelende dingetjes, dan werkt dit als een sneeuwbal-effect en deugt er op het laatste is natuurlijk ook niet waar. Het is echter een feit, dat hier mensen zijn, die hun vijf jaar als een straf uitzitten en het is zelfs voorgekomen, dat iemand na drie jaar terugging, wat die man financieel veel gekost heeft, plus een ellendige tijd”.

Is het uitkomend gezin moraal sterk genoeg om die vervelende ervaringen te doorstaan, dan kan het heus wel een prettige tijd meemaken. Wat echter eenieder wel uit zijn hoofd moet zetten, is de gedachte van veel geld overhouden. Als u elk jaar met vakantie wilt, mag u blij zijn als u er blanco uitspringt”. Aldus deze scribent.

Tenslotte verscheen in de Nederlandse vakbondsbleden van het NO een advertentie van het Eilandgebied Aruba. Deze advertentie kende in vergelijking met voorgaande jaren enige verschillen. Op de eerste plaats werd er niets vermeld over de verlofstelsel. Dit waarschijnlijk in verband met de kans op een wijziging van de verlofstelsel. Een andere nieuwigheid is dat achter de bruto-salarissen in Antilliaans courante worden gegeven een bedrag wordt opgegeven in Nederlands courante. Dit is verkregen door het Antilliaanse bedrag te vermenigvuldigen met 1,9, waarna men er vijf procent vanaf trok. Uiteraard zijn de Nederlandse bedragen er zeer aantrekkelijk uit.

Naar aanleiding van al deze publicaties vernamen wij van particuliere zijde uit kringen van het Nijverheids-onderwijs het volgende commentaar. „In Nederland betekent tegenwoordig 29 lestijden al een vol rooster. Op de Antillen is dit, ondanks de invloeden van warmte en de gevolgen daarvan op de concentratie van de leerlingen nog een rooster van 35 lestijden”.

Zes maal vijf

Deze zegslieden gaven als hun mening, dat het heel wat efficiënter zou zijn als er bijvoorbeeld zes werkdagen zouden zijn van vijf lestijden. „Dan hangen wij ongeveer gelijk met Nederland. Maar wat belangrijker is, de leerlingen kunnen dan veel meer opvangen en bevatten, van wat hun geleerd wordt”. Het is een feit, dat de lange schooldagen zich vooral in de warme middagen wreken. De aandacht is dan veel minder en dit nog in het bijzonder bij de theoretische vakken.

Andere zegslieden bevestigden de opvatting van de heer Adriaens met betrekking tot de waarde van de salarissen. „Laat ik het zo stellen”, zo werd ons gezegd, „Datgene wat het eilandgebied aangeeft als het salaris in Nederlands courante zou eigenlijk het salaris moeten zijn in Antilliaans courante”. Men gaf als argument, dat men nu teveel bijlessen moet geven, tot een totaal van ongeveer vijftig lesuren per week, om een redelijk leven te kunnen leiden. Dit groot aantal lessen als gevolg van bijlessen enz. kan moeilijk het onderwijs in zijn geheel ten goede komen, zo verklaarde men.

Werkende echtgenote

Van andere zijde verklaarde men: „Toen ik hier aankwam ging ik in feite tweehonderd gulden in salaris achteruit. Het is onjuist het salaris om te gaan rekenen in Nederlands courante, omdat het leven hier steeds duurder wordt. Nu met de invoering van de Mammotwet ligt ik driehonderd gulden achter. Goed, ik wist het, toen ik mijn betrekking hier aanvaardde. Doordat mijn vrouw ook werkt kunnen we er komen”.

Bij dit alles speelt mee, dat de positie van de leerkrachten bij het NO in Nederland de laatste jaren aanzienlijk verbeterd is. Op de Antillen raakte men zo steeds meer achter, terwijl het tekort aan mankracht steeds meer stijgt. Wat ook gestegen is en niet is bijgewerkt in het blauwe boekje, dat de overheid stuurt aan reflectanten, dat is de verhoging der belastingen en de verhoging van de opcenten. Zo werd gezegd.

Veelbetende vrijgezel

In de Aanvullende inlichtingen heeft men de situatie bijgewerkt tot en met 1968. Daarin wordt nergens uitgegaan van het feit, dat er ongeveer NO-krachten naar de West komen. Informaties als zou een vrijgezel alleen aan voeding per maand 350 gulden uitgeven op de Antillen, kunnen niet afkomstig zijn uit Aanvullende inlichtingen, zo verzekerde men de Amigoe.

Wel concludeert men in genoemde aanvulling, dat men om zich wat ruimer te bewegen zeker duizend gulden moet verdienen, waarbij men

dan nog aantekent, dat er sinds 1958 een langzame prijsstijging aan de gang is welke de tien procent heeft bereikt, en welke nog steeds niet is gecompenseerd.

Van bevoegde zijde werd verder nog meegedeeld, dat men dit jaar slechts één of twee exemplaren van de Aanvullende inlichtingen heeft toegezonden aan reflectanten. Men was van mening, dat eerder de publicaties in de Nederlandse bondsbladen negatief effect hadden gesorteerd op reflectanten dan Aanvullende inlichtingen.

Ontvoerd kind in VS terecht

BEVERLY HILLS. — De vierjarige Stanley Stafford, het ontvoerde zoonje van een bankier in Beverly Hills (Californië) is gezond en wel teruggevonden. Dit heeft de politie vrijdag bekendgemaakt. De ouders hadden het door de ontvoerder geëiste losgeld, 250.000 dollar betaald.

Het kind werd in veiligheid gebracht na een wilde achtervolging met politieauto's, die eindigde in een botsing waarbij vier wagens betrokken waren. In een ervan zat de 39-jarige ontvoerder, Robert Dacy, die het losgeld al in zijn zak had. Toen de politie het vuur op hem opende gebruikte de man het kind als schild, maar hij werd toch getroffen en vervolgens gearresteerd. De jongen bleef ongedeerd.

Tropical gelijk (2-2) tegen Anlatico Dep.

ORANJESTAD. — In het Wilhelmstadion werd donderdagavond de voetbalcompetitie in de A-klasse voortgezet met de wedstrijd tussen Tropical en Anlatico Deportivo. Tropical, dat het vorig jaar na een beslissingswedstrijd uit de hoofdklasse naar de A-klasse degradeerde, behaalde een 2-2 gelijkspel.

C.A.N.T.V. versloeg umpires Aruba

Arubaanse softball competitie gestart

ORANJESTAD. — Met een internationale ontmoeting tegen Venezuela ging gisteravond in het Wilhelmstadion de softball-competitie van start. Ter gelegenheid hiervan speelde de Umpires Association van Oranjestad tegen het Venezolaanse team C.A.N.T.V. een spannende wedstrijd. Zowel de Venezolanen als de lokalen speelden goed, hoewel gezegd moet worden dat de lokalen gedurende de eerste inning nog niet op dreef waren en de Venezolanen een 3-0 voorsprong namen, die eigenlijk de wedstrijd met 4-2 heeft beslist.

Nadat de verschillende teams (Umpires, C.A.N.T.V., Nesbitt's en Red Star) zich voor de eretribune hadden opgesteld, nam de voorzitter van de Softbalbond, de heer Milo Croes, het woord. Tot de gasten richtte hij een woord van welkom en sprak voorts zijn voldoening uit over het feit, dat weer een competitie kon beginnen. In tegenstelling tot het vorig jaar zullen de damesteams dit jaar in één league spelen, de Flamboyant League, en driemaal tegen elkaar uitkomen.

De nerenleague, de Watapana League, zal bestaan uit twee ronden. Vervolgens werd het woord gevoerd door de voorzitter van de vakbond der telefoonemployees in Venezuela, de heer Morán. Hij reciprocereerde de hartelijke woorden van voorzitter

Boksen op Aruba Johnson Kid verslaat Eddie Rosa

ORANJESTAD. — In de Bonaire Club organiseerde gisteravond promotor Battling Siki een amateur boksprogramma, dat noch qua publieke opkomst noch qua kwaliteit een onverdeeld succes is geworden. Tijdens dit boksprogramma werd de nieuwe Europese kampioen Fighting Mack aan het publiek voorgesteld. Dries Geerman hield hierbij een toespraak en overhandigde Mack namens de Arubaanse boksc commissie een geschenk. Mack antwoordde dat het momenteel zijn plicht was om de naam van de Antillen hoog te houden, doch vooral die van Aruba, aangezien hij hier had leren boksen. Zijn woorden werden met luid gejuich door het publiek bevestigd. Voor het laatste gevecht werd een minuut stilte in acht genomen in verband met het overlijden van Eddie Muller een week geleden.

De demonstratie tussen de Colombiaan Reginaldo Lopez en Jaime Tavares, die op het programma stond en over drie ronden zou gaan, ging niet door en de verrassing van Juan Maduro, die eveneens in het programma werd aangekondigd, vond evenmin doorgang.

Uiteraard ging de meeste aandacht uit naar de mainbout van de avond tussen de veelbelovende bokkers Johnson Kid en Eddie Rosa. Ondanks zijn groter enthousiasme en de felheid waarmee hij van start ging, kon Rosa het niet klaren tegen de betere techniek van Johnson Kid, die op punten winnaar werd. De slagen die Rosa achter het hoofd van Johnson Kid plaatste, lokten luid protest bij het publiek uit.

Door een langer uithoudingsvermogen won Felix Caster op punten van Alberto van Putten. Kid Percy won van William Busby doordat Busby in de derde ronde opgaaf. Een snel gevecht was dat tussen Juan Blanco en Romualdo Croes. Door zijn grotere snelheid werd Croes winnaar.

Ook het gevecht tussen Joaquin Kransen en Donald Cook was de moeite waard. In de vierde ronde was Cook aan de rand van een knock-out, maar Kransen zette toen niet door. Het programma, dat bijgewoond werd door een paar honderd toeschouwers, begon redelijk op tijd.

MOEDER WURGT HAAR KINDEREN

DUSSELDORP. — Een moeder, die al enige tijd overspannen was, heeft vrijdag in Dusseldorp haar vijf kinderen met nylonkousen gewurgd. De leeftijden van de kinderen varieerden van anderhalf tot acht jaar. De 35-jarige vrouw pleegde haar daad toen haar man, een vrachtrijder, naar zijn werk was. Zij meldde zichzelf bij de politie.

Advies hoofd RVD Suriname: Antillen hebben filmcentrum nodig

WILLEMSTAD. — Bij gebrek aan ruimte om de filmdienst van de regeringsvoorlichtingsdienst van de Nederlandse Antillen uit te breiden zou de regering er goed aan doen een filmcentrum te stichten. Dit is een deel van het advies, dat de heer G. Hering, hoofd van de regeringsvoorlichtingsdienst van Suriname aan de Antilliaanse regering heeft uitgebracht ter bevordering van een betere visuele voorlichting.

Voorts dient volgens de heer Hering de personeelsbezetting van de dienst van twee op negen man te worden gebracht en zou apparatuur moeten worden aangeschaft tot een bedrag van ongeveer honderdduizend gulden.

Met Sticusa

Gedurende enkele dagen hebben de heer Hering en twee van zijn assistenten de situatie van de overheidsvoorlichting in de Nederlandse Antillen intensief bestudeerd en zij zijn tot de slotsom gekomen dat de regeringsvoorlichtingsdienst, noch over de middelen, noch over voldoende mensen, beschikt om de visuele voorlichting in de juiste banen te leiden. De heer Hering meent dat voor de stichting van een filmcentrum een beroep zou kunnen worden gedaan op de materiële steun van de Sticusa. De beide thans in dienst van de RVD werkende filmmensen zouden een maand stage moeten lopen in Suriname en zullen

daarna in staat zijn om zelf de mensen voor de uitbreiding van het personeel op te leiden.

Kosten?

Deze mededelingen deed het hoofd van de Surinaamse regeringsvoorlichtingsdienst gistermiddag tijdens een bijeenkomst met persvertegenwoordigers. Hij antwoordde op een vraag er geen idee van te hebben welke directe en indirecte kosten met de eventuele uitvoering van zijn advies gemoeid zouden zijn, met uitzondering van de materiaal-aanschaf, welke hij op ongeveer een ton schatte. De kosten van een filmcentrum zijn mede afhankelijk van de mate, waarin de Sticusa medewerking zou willen verlenen.

NAVRO-Naaischool

Oranjestad

Cursus voor beginners

Woensdag 4 september

's morgens 8.45 - 10.15

's avonds 8.00 - 9.30

Cursus voor gevorderden

Dinsdag 3 september

's morgens 8.45 - 10.15

Inlichtingen en aanmeldingen

Tel. 2994



IKE COHEN and his staff are pleased to share their applause with you.

Paul Strand Hotel
Aruba, N.A.

Jan 3, 1966

Dear Mr. and Mrs. Cohen:

This is to let you know that your hospitality was enjoyed during my visit from Dec 15-24.

The room was pleasant and well serviced; the food was excellent and your own friendly spirit was much appreciated.

Sincerely yours,
R. Daniel Christen

De KWALITEIT van onze HOLLANDSE BINTJES AARDAPPELEN

is spreekwoordelijk geworden op Aruba. Vraagt het aan Uw kennissen en ook U zult tot onze vaste klanten behoren.

Verkrijgbaar bij:

La Esperanza (Aruba) N.V.

Oranjestad — Pos Chiquito

en

Esperanza Discount House

San Nicolas

DE VEER THEATER

airconditioned

PRESENTTEERT

Van ZATERDAG 31 AUG. tot en met 3 SEPT.

Iedere avond om HALF NEGEN.



In Cinemascope, color.

Toegang: f 2,00

18 jaar.

MIDNIGHTSHOW

Zaterdag 31 augustus

„KILL JOHNNY RINGO”

With: Bret Halsey and Greta Polijn

Toegang: f 2,00

18 jaar.



● Negenien Arubaanse meisjes zijn gisteravond naar Nederland vertrokken, waar zij zullen gaan werken te Breda, Den Bosch en Bussum. Zij zullen daar ook een opleiding gaan volgen voor leerling-ziekeneverpleegster, leerling-ziekeneverzorger of bejaarden-helpersier.

Agenda ARUBA

KANTOOR AMIGOE DI ARUBA —
NASSAUSTRAT 110, TEL. 1233
Na KANTOORUREN TEL.: 1639
Wit Gele Krans: Oranjestad — Zr.
Ewaldia, — Dakota en Playa — Zr.
Francina, Noord en Playa — Zr. Fe-
licitas, — Santa Cruz en Paradera
— Zr. Ludovic, — Brazil en Savane-
ta — Zr. Justina, — San Nicolaas —
Zr. Perpetua, San Pedro Hospital.
tel. 2200.

FATUM
voor ZEKERheid
alle

Bioscopen:
Oranjestad De Veer: 8.30 Tony
Rome — 18 jaar.
12.00 Kill Johnny Ringo — mid-
night-show.
Kialto: 8.00 Beyond the moun-
tains — 18 jaar.
San Nicolaas Principal: 8.00
Django — 18 jaar.

12.00 Django — midnight-show.
Wacht regeling doktoren: Oranje-
stad en Noord: dokter T.H.K. Lin
San Nicolaas — Savaneta en Santa
Cruz: 31 aug.: dokter C.E. Zandam;
1 sept.: dokter O.L. Ponce
Botica's: Oranjestad: Oduber,
tel. 1780.
San Nicolaas: San Lucas, tel.
5119.

Diversen:
Softbal: 20.00 Ven. vs Aldo.
Optreden zangeres cabaret-zange-
res Tonia Bern Campbell.
Aruba Sheraton hotel:
Arawak Coffee-house:
07.00 — 03.00 Open.
Rembrandtroom:
21.30 Optreden zangeres Tony Coin-
treau.

Club Diablo:
18.00 — 01.00 Oruba Sextet.
Sheraton discotheek:
21.00 — 02.00 Open.
Aruba Caribbean hotel:
Coffee-shop:
07.00 — 21.00/24.00 — 03.00 Open.

Klompclub:
Optreden zangeres Marci Lynne.
Dansen op muziek van George
Fasola and his orchestra.
Bali-Bar:
Natty Fernandez and her Panama
boys.

Restaurant Bali:
10.00 — 24.00 Open voor publiek.
De Olde Molen:
11.00 — 14.00/17.30 — 23.30 Open
voor publiek.

Coral Strand hotel:
Talk of the town rest.:
Open voor dinieren. Mus.: flamenco
guitar, Carmelo Heyer.
Talk of the town cocktail lounge:
18.00 Open.
Moonlight grill:
19.00 Open. Van 17.00 — 02.00 gitaar-
muziek door Tale Wever en The
general.

Cactus Inn hotel:
Salon de Madrid:
11.00 — 14.00/19.00 — 23.00 interna-
tional food.
Cadushi cave cocktail lounge:
10.00 — 03.00 Open.

TeleAruba: — 16.45 Cartoons; 17.15
Disneyland; 18.00 Rintintin; 18.30 Al-
liance française; 18.45 Pap. nieuws;
19.00 Live: Show di Ronny; 19.15
The 3 stooges; 19.30 Lucy show;
20.15 The flying nun; 20.45 Eng.
nieuws; 21.00 Branded; 21.30 Ned.
nieuws; 21.35 Spanish features.

ZONDAG

Oranjestad De Veer: 6.00 Macht-
less — matinee.
8.30 Tony Rome — 18 jaar.
Kialto: 6.00 Un tipo difícil de ma-
tar — matinee.
8.00 Beyond the mountains — 18
jaar.
San Nicolaas Principal: 6.00
Hondo & The apaches — matinee.
8.00 Torn curtain — 18 jaar.

Sport:
Voetbal: 16.00 Arsenal vs La Fama
— A Klasse — Wilhelmina-stadion.
16.00 Riverplate vs Universal — A
Klasse — N.S.C.-terrein.
16.00 Atlantico Jrs. vs RCA Jrs. —
RCA-terrein.
16.00 Universal Jrs. vs Sport Boys
Jrs. — Universal-terrein.
16.00 Tropical Jrs. vs Estudiantes
Jrs. — Tropical-terrein.
La Fama Jrs. vs Dakota Jrs. —
La Fama-terrein.
Baseball: 14.00 Baby Bakery vs
Zenith — AA. kl. — LSP.

Arawak Coffee-house:
07.00 — 03.00 Open.
Rembrandtroom:
21.30 Optreden zanger Tony Coun-
treau.

Club Diablo:
18.00 — 04.00 Oruba Sextet.
Sheraton discotheek:
21.00 — 02.00 Open.

Aruba Caribbean hotel:
Coffee-shop:
07.00 — 21.00/24.00 — 03.00 Open.

Klompclub:
20.00 — 24.00 Optreden cabaretzan-
geres Tonia Bern Campbell.
Dansen op muziek van George
Fasola and his orchestra.

Bali-Bar:
Natty Fernandez and her Panama
boys.

Restaurant Bali:
10.00 — 24.00 Open voor publiek.
De Olde Molen:
11.00 — 14.00/17.30 — 23.30 Open
voor publiek.

Coral Strand hotel:
Talk of the town rest.:
Open voor dinieren. Mus.: flamenco
guitar, Carmelo Heyer.

Talk of the town cocktail lounge:
18.00 Open.
Moonlight grill:
19.00 Open. Van 17.00 — 02.00 gitaar-
muziek door Tale Wever en The
general.

Cactus Inn hotel:
Salon de Madrid:

11.00 — 14.00/19.00 — 23.00 interna-
tional food.
Cadushi cave cocktail lounge:
10.00 — 03.00 Open.

TeleAruba: — 16.45 Marine boy;
17.15 Israël pres.; 17.45 Expedition;
18.00 Bowling; 18.40 Pipo de clown;
18.45 Pap. nieuws; 19.00 Monkees;
19.30 Science in action; 20.00 Knock-
out; 20.15 Eng. nieuws; 20.30 Gili-
gan's island; 21.00 The cat; 21.30 Ned.
nieuws; 21.35 English features.

MAANDAG
Bibliobus:
08.30 — 11.00 te Paradera.
De Olde Molen:
Gestolen.
Trekking: Esperanza — Aruba.

Kerkdiensten
Aruba Zondag

Oranjestad 06.30, 08.30 (hoogmis),
12.00, 17.00 en 19.00;
Tanki Leendert (Monte Calvario)
08.00;
Brazil 06.00, 08.00 en 19.00;
Paradera 05.00, 08.30 en 17.30;
Savaneta 05.00, 08.00, en 17.30;
Santa Cruz 05.00, 08.00, 11.30 en
en 17.30.
Dakota: 06.00, 08.00 en 19.00;
Noord 05.30, 07.00, 08.30 en 18.00;
San Nicolas 05.30, 07.00, 08.30 en
17.00;
Emanuel kapel 07.00 en 18.00.

PROT. KERKDIENSTEN
Oranjestad: 09.00 ds Jakobs (bed.
H. Doop)
Piedra Plat: 19.00 ds Visser
San Nicolas: 09.00 ds Visser
(Bed. H. Doop)
Seroe Colorado Church
11.00 Engelse dienst, dr. A. van den
Doel.
Evangelische broedergemeente
Zaterdag: 19.30 zangdienst, San
Nicolas.
Zondag: 09.00 preekdienst, Dakota
ds Hessen.
19.30 Avondmaal, San Nicolas.

Nieuwe waterfabriek voor Puerto Rico

PARAMARIBO. — Op Puerto Rico
zal spoedig voor het eerst het nieuwe
ontziltingsstelsel, dat enige maan-
den geleden door Suralco's moeder-
maatschappij in de Ver. Staten ont-
wikkeld werd, commercieel worden
toegepast. Volgens dit systeem kan
een geheel van aluminium gebouwde
fabriek gebruikt industrieel koel-
water benutten om zeewater om te
zetten in zoet water.

Personeel van Alcoa's constructie-
groep zal de installatie aan de Gu-
yanilabaai op Pto Rico bouwen.
De waterfabriek, die begin volgend
jaar in bedrijf moet komen, zal on-
geveer een miljoen liter zoet water
per dag kunnen produceren tegen
aanzienlijk lagere kosten dan tot nu
toe gebruikelijke ontziltingsinstalla-
ties.

Harttransplantatie in Palo Alto (V.S.)

PALO ALTO. — De 42-jarige ge-
pensioneerde PTT-ambtenaar Leo-
nard Drake heeft vorige week
in het ziekenhuis van de Stanford-
universiteit te Palo Alto in Califor-
nië het hart gekregen van de 20-
jarige Amerikaanse marinier Lar-
ry B. Smith, die vlak voor zijn ver-
trek naar Vietnam bij een auto-
ongeluk hersenletsel opliep dat van
dien aard was dat herstel uitgeslo-
ten moest worden geacht.

De transplantatie werd uitge-
voerd onder leiding van dr Norman
Shumway, een autoriteit op dit ge-
bied en een voormalig studievriend
van de Zuidafrikaanse chirurg
Christian Barnard. De gepensio-
neerde PTT-ambtenaar ligt al
twaalf jaar aan een hartkwaal. In
juni werd hij naar het ziekenhuis
gebracht om daar op een donor te
wachten.

WATERFORT ROTISSERIE

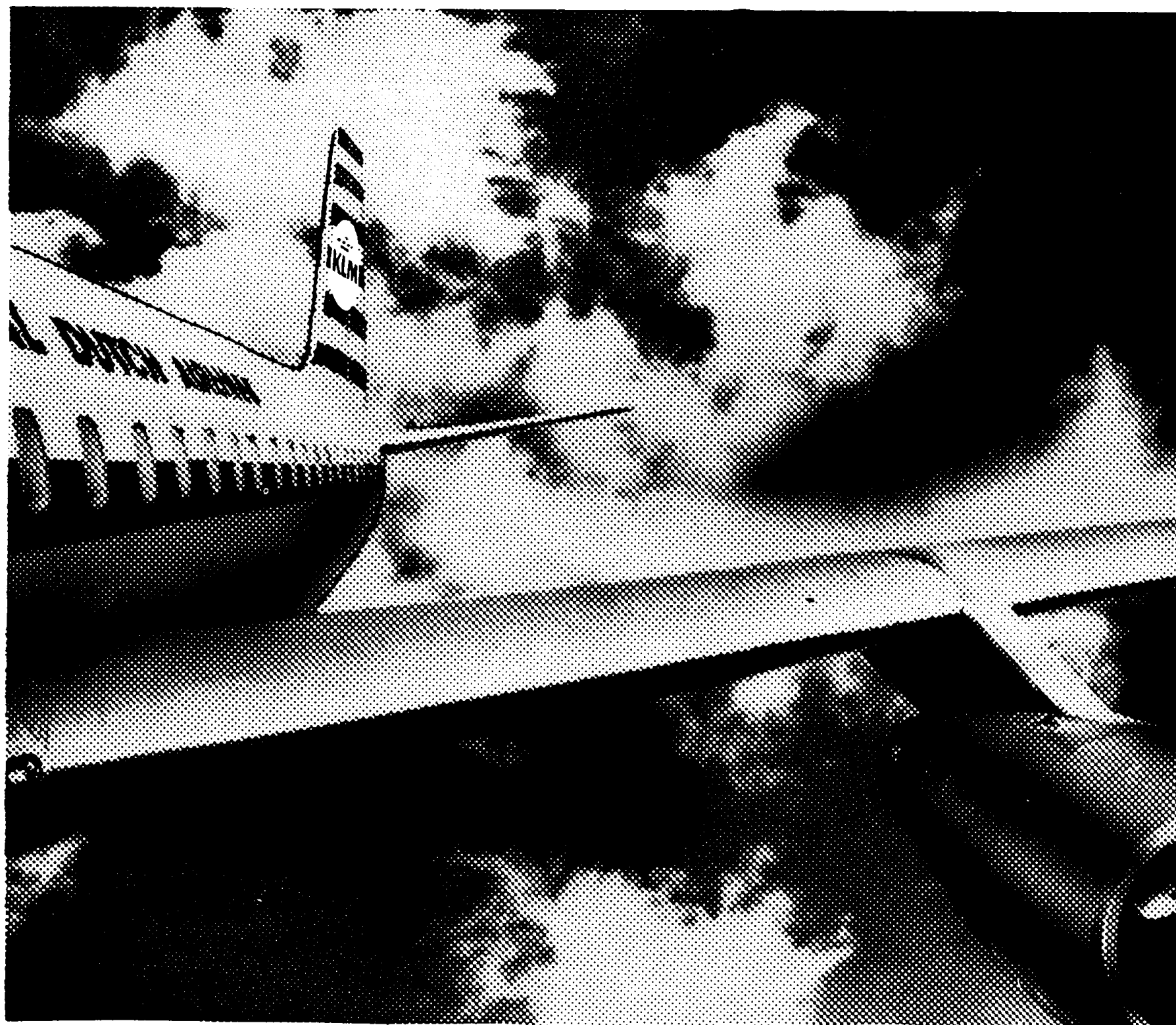
OPEN FOR LUNCH!

As of September 2nd the
WATERFORT ROTISSERIE
will be open for lunch from
12.00 - 3.00 p.m. daily.
Entertain your business rela-
tions in relaxed distinguished
surroundings.

HOTEL
INTER-CONTINENTAL
CURAÇAO



Recht toe... Recht aan!



Wij houden niet van omwegen!

En we weten dat U daar ook niet van houdt.
Als U naar New York wilt, dan wilt U naar New
York! En niet eerst ergens anders naar toe.
Daarom brengen wij U direct van Aruba of
Curacao naar New York.
Zonder alle moeite van overstappen. Zonder
douanekontrolle en gezeul met koffers vóór U
in New York bent. Gewoon in één vliegtuig,
in één directe vlucht.

Maakt U dus geen omwegen. Vlieg recht toe,
recht aan naar New York... met de KLM.

Daarom, wanneer U naar New York vliegt, doe
dat dan met 's werelds eerste luchtvaartmaat-
schappij, óók de eerste wat betreft service
en betrouwbaarheid.

Uw reisagent of ons passagebureau geeft U
ook-recht toe recht aan-advies.



KONINKLIJKE LUCHTVAART MAATSCHAPPIJ

AIRPORT CINEMA

net meest luxe, comfortabele, airconditioned theater op
Curacao, presenteert:

Zaterdag 31 om 9.15 p.m., zondag 1 sept. om
10.30 a.m. en 9.15 p.m.

DERDE SUCCESWEEK! Helaas moet onze "Prinses" op reis.
Voor hen die het nog niet gezien hebben en voor hen die
het nogmaals willen zien: **VOOR HET LAATST.**
Het mooiste verhaal dat een man ooit over zijn vrouw heeft
verteld. Het wonder van een liefde... Hij noemde haar:



In het Zweeds met Hollandse tekst.
De ware geschiedenis van Seta Mattson... zij was 20
jaar... mooi... doch ongeneeslijk ziek. Toch schonk zij
leven en... werd het haar geschonken... Een film om
nooit meer te vergeten.
f 2,00 - Boven 18 jaar.

Deze film wordt uitsluitend in Airport Cinema I vertoond.

Zaterdag 31 aug. om 12 p.m. **NACHTVOORSTELLING.**
Onze excuses voor de vorige keer. Ditmaal werkelijk:

De film die U zo graag weer
wilde zien, nu in Re-Premiere:
**"WHERE LOVE HAS
GONE"**

(Cuando El Amor Se Va)
In Cinemascope en Techni-
color. - In het Engels met
Spaanse tekst.

Van Harold Robins, de au-
teur van "The Carpetbag-
gers". Het explosieve ver-
haal van een heftige wereld,
waarin moeder en teenage-
dochter elkaar beconcurrer-
en voor dezelfde minnaar...
"Als de liefde verdwijnt"...

brengt U waar geen enkele
andere film U ooit eerder
heeft durven brengen.
f 2,00 - Boven 18 jaar.

Zaterdag 31 aug. en zondag 1 sept. om 3.30 - 5.15 en 7.15 p.m.

Zaterdag:
1) **PREMIERE:** Tot ons genoegen kunnen wij U presenteren
twee van de leukste kinderfilms, die de harten van jong
en oud zullen veroveren.

Shirley Temple, de No. 1 ster aller tijden, presenteert
haar productie van: Hans Christiaan Andersen's
"THE EMPEROR'S NIGHTINGALE"

2) Geheel nieuw — geheel in kleuren:
"FESTIVAL VAN TEKENFILMS No. 2",
met alle bekenden uit de tekenfilmwereld.
Het programma duurt 1 uur en 40 minuten.

Zondag:
Geheel nieuw programma!
1) **PREMIERE:**
Shirley Temple, als sprookjesvertelsters, in haar pro-
ductie van
"THE LAND OF GREEN GINGER"

2) Geheel nieuw — geheel in kleuren
"FESTIVAL VAN TEKENFILMS No. 3"
met alle bekende uit de tekenfilmwereld uit "1001 nacht".
U zult kennismaken met het leukste konijn en de grap-
pigste muis van Uw leven. Eén uur en 40 min. van genot.



Zondag:
Geheel nieuw programma!

1) **PREMIERE:**
Shirley Temple, als sprookjesvertelsters, in haar pro-
ductie van
"THE LAND OF GREEN GINGER"

2) Geheel nieuw — geheel in kleuren
"FESTIVAL VAN TEKENFILMS No. 3"
met alle bekende uit de tekenfilmwereld uit "1001 nacht".
U zult kennismaken met het leukste konijn en de grap-
pigste muis van Uw leven. Eén uur en 40 min. van genot.

Zaterdag:
Geheel nieuw programma!
1) **PREMIERE:**
Shirley Temple, als sprookjesvertelsters, in haar pro-
ductie van
"THE LAND OF GREEN GINGER"

2) Geheel nieuw — geheel in kleuren
"FESTIVAL VAN TEKENFILMS No. 3"
met alle bekende uit de tekenfilmwereld uit "1001 nacht".
U zult kennismaken met het leukste konijn en de grap-
pigste muis van Uw leven. Eén uur en 40 min. van genot.

Zondag:
Geheel nieuw programma!
1) **PREMIERE:**
Shirley Temple, als sprookjesvertelsters, in haar pro-
ductie van
"THE LAND OF GREEN GINGER"

2) Geheel nieuw — geheel in kleuren
"FESTIVAL VAN TEKENFILMS No. 3"
met alle bekende uit de tekenfilmwereld uit "1001 nacht".
U zult kennismaken met het leukste konijn en de grap-
pigste muis van Uw leven. Eén uur en 40 min. van genot.

Zaterdag:
Geheel nieuw programma!
1) **PREMIERE:**
Shirley Temple, als sprookjesvertelsters, in haar pro-
ductie van
"THE LAND OF GREEN GINGER"

f 2,00 - Kind, halve prijs.

Astrid Jong-Salazar,
directrice balletschool:

Ballet is gedisciplineerd dansen, man is onmisbaar



ASTRID JONG-SALAZAR
... directrice ...

ORANJESTAD — Volgende week gaan ook voor de Arubaanse dans- en balletschool de deuren weer open voor een nieuw schooljaar. Vier jaar lang is de leiding van de school in handen geweest van de eerste Antilliaanse gediplomeerde balletlerares mevrouw Astrid Jong-Salazar. Dit jaar heeft zij assistentie gekregen van een andere Antilliaanse, die aan dezelfde dansacademie als mevrouw Jong haar opleiding heeft genoten: mejuffrouw Diana Antonette. Het komend balletschooljaar op Aruba geeft niet alleen een uitbreiding in de leiding te zien, maar er zijn nog meer nieuwigheden. Dit was voor ons aanleiding tot een interview met de Arubaanse dans- en balletschool benoemde balletlerares, een interview af te nemen.

AMIGOE: Het komend balletschooljaar brengt twee grote veranderingen op uw school. Ten eerste zijn er meer mogelijkheden bijgekomen t.w. jazzballet en flamenco, en ten tweede, en dit is misschien het belangrijkste: het feit dat er dit jaar jongens aangenomen worden. Er wordt hier gebroken met de traditionele mythe dat zeker op de Antillen nog sterk voortleeft n.l. dat ballet uitsluitend klassiek is. Het ballet uitsluitend klassiek is. Hoogstwaarschijnlijk bestaat deze laatste genoemde mythe nog door dat men niet precies weet wat ballet nu eigenlijk is. Er bestaan natuurlijk veel definities van ballet, maar welke is volgens u de juiste?

JONG: Ballet is een kunst, een danskunst, een gespecialiseerde danskunst met als basis de klassieke ballettechniek en bestemd voor het toneel. In de term klassieke techniek moet u klassiek opvatten in de betekenis dat de techniek stamt uit een vroeger tijdperk, maar desondanks niet verouderd is.

Lichaam als medium
Deze klassieke techniek is de basis van het ballet dat nooit veranderd is. De techniek van het klassieke ballet heeft haar waarde nooit veranderd is. De techniek van het klassieke ballet heeft haar waarde door de eeuwen heen getoond, en waarde, die het menselijk lichaam geschikt heeft gemaakt voor de dans. De balletkunst is tevens een cultuuruiting, evenals de muziek uit de schrijverskunst. Bij het ballet gebruikt de kunstenaar zijn of haar lichaam. Dit is trouwens de enige kunst waarbij het lichaam als het ware het instrument, het middel is. In de muziek is het een muziekinstrument of de stem. Voor de schrijver is het woord, de taal datgene waarvan de kunstenaar zich bedient. Voor de balletkunstenaar is het lichaam het medium waarmee hij of zij het „kunstwerk“ schept.

Een kunst
AMIGOE: Wat is eigenlijk het verschil tussen ballet en dans?

JONG: Het feit dat ballet een kunst is is wel het belangrijkste verschil. De dans is niet gebonden, maar is een uiting van gevoelens door middel van beweging, terwijl het ballet een kunst is met als basis de klassieke techniek. Je kunt zowel in de dans als in ballet blijdschap, droefheid, woede, kortom alle gevoelens uitdrukken. Maar de dans ontstaat uit de drang, het verlangen om in natuurlijke bewegingen uiting te geven aan iets wat men innerlijk voelt, waardoor men bewogen wordt. Ballet echter is meer dan dat; het is een kunst met, zoals ik al zei, als basis de klassieke ballettechniek. Je kunt ballet ook „godschijnvoerd“ noemen. Het is een dansen in het wilde weg; er zijn bepaalde regels waar je aan moet houden. Het geldt één voor de vrije expressie in het moderne ballet.

een omschrijving geven van wat dit moderne ballet inhoudt, want daar zullen veel jongeren in geïnteresseerd zijn.

JONG: Eerst dit: jazz-ballet is een onderdeel van het moderne ballet. Er wordt op jazz-muziek gedanst. De stijl van dit ballet is evenals van de jazzmuziek rythmisch apart en nadrukkelijk; dit ballet is de dansvorm van het cultuurverschijnsel van deze eeuw, ontstaan onder de gekleurde bevolking van Noord-Amerika: de jazz.

En dan het klassiek en modern ballet zelf. Het klassiek ballet heeft de regels van de klassieke techniek o.a. door bepaalde houdingen, posities. Het moderne ballet...

Ik denk hierbij onmiddellijk aan de persoon die het moderne ballet eigenlijk heeft doen ontstaan: Isadora Duncan.

Revolutionair

Deze Amerikaanse was een zeer interessante persoonlijkheid; zij was revolutionair in vele opzichten, ook in haar manier van leven. Isadora Duncan leefde eind vorige eeuw, begin deze eeuw. Zij zag in het klassiek ballet, zowel de traditionele houdingen, de vaste posities in de dans alsook de klassieke balletcostuums als een beperking, een belemmering. Zij wilde zich hiervan bevrijden en begon b.v. op blote voeten te dansen. Stel u voor wat dat betekende! Zij bracht een ware revolutie teweeg in de balletwereld.

Ook in de costuums bracht zij verandering waardoor het mogelijk werd om vrijer te bewegen. Isadora Duncan is dus eigenlijk de baanbreker voor het moderne ballet. Daarna heeft er een verdergaande ontwikkeling plaats gehad. Men ging zich afvragen: wat kan het lichaam nog meer? Vooral in de Verenigde Staten is er veel gedaan en wordt er nog steeds veel geëxperimenteerd op dit gebied. Zo ontstonden en ontstaan er in het moderne ballet verschillende dansstijlen.

Opvallende stijlen

In de loop der jaren hebben verschillende personen een bepaalde stijl ontwikkeld die over de hele wereld bekend zijn geworden. Hier moet ik in de eerste plaats noemen de Martha Graham-stijl, een opvallende stijl, die gekenmerkt wordt door de „contraction“ of de samentrekking van bepaalde spierstelsels, waardoor een bepaalde beweging gemaakt kan worden. Martha Graham leeft overigens nog; ook zij is een grote persoonlijkheid.

Bevrijding van het lichaam

Maar om op Isadora Duncan terug te komen. De herleving die zij bracht hield dus een bevrijding van het lichaam in, op het terrein van de dansbewegingen. Het lichaam mocht nu gaan bewegen uit eigen impuls en niet volgens voorgeschreven houdingen en uitdrukkingsgebaren. Men kan dus rustig zeggen dat dit de geboorte, het begin is geweest van de vrije expressie in het ballet, het moderne ballet.

AMIGOE: Is het klassiek ballet eigenlijk nog wel nodig voor het moderne ballet?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

JONG: O, nee. Tijdens de lessen van modern ballet krijgen de leerlingen bepaalde grondregels van de klassieke ballettechniek. Natuurlijk niet in die mate waarin zij dat in de lessen van klassiek ballet krijgen, maar wat ze nodig hebben, leren ze.

AMIGOE: En nu de tweede grote verandering op uw school. Er worden dit jaar voor het eerst jongens aangenomen. Dat is iets revolutionairs hier op Aruba.

Onmisbaar

JONG: Ja, het grappige is eigenlijk dat in vroeger eeuwen alleen mannen dansten. De vrouwen zijn pas later gaan dansen.

Nu is het in de balletkunst zo, dat de mannelijke balletdanser ONMISBAAR is. Beide seksen hebben een specifiek eigen taak in het ballet. Nu weet ik wel dat er veel mensen zijn die denken dat een jongen, die aan ballet doet, een of andere afwijking heeft. Dat is natuurlijk onzin. De taak van de mannelijke danser is totaal verschillend van die van de vrouwelijke. Van hem wordt iets heel anders verwacht dan van haar. Hij moet iets mannelijks uitbeelden; de kracht, het symbool van mannelijkheid is duidelijk te zien in de wijze waarop een balletdanser dans.

Hij tilt zijn partner herhaaldelijk op en als hij het goed doet, dan moet hij de indruk wekken, dat het meisje zo licht is als een veer. Hij maakt hoge sprongen, hij is een hoffelijke partner. Dit allemaal in tegenstelling tot de dansers die gracieus, licht en elegant beweegt.

Vergeten van spierkracht
Voor de jongen is ballet meer

een vergroten van spierkracht en uithoudingsvermogen. Er zijn uiteraard sprongen en passen, die zowel door man en vrouw gedanst worden, maar de wijze, de manier waarop is toch weer verschillend.

Er is dus een fundamenteel verschil in het balletdansen van de twee seksen. In de moderne kunst, dus ook in onze moderne balletkunst weerspiegelt zich een hele wereld, een wereld waarin de mannelijke seks niet meer is weg te denken. Daarom is het noodzakelijk dat wij op Aruba, hier ook iets aan gaan doen. En dit jaar is er dus de gelegenheid voor.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet dansen om te dansen, in het wilde weg; dan zou het immers ook geen ballet meer zijn. De klassieke basis is noodzakelijk, het is iets fundamenteels, het is een uitgebalanceerde techniek, waar je absoluut niet buiten kunt.

AMIGOE: Maar is het nu nodig dat een leerling eerst het klassiek ballet volgt, alvorens op modern ballet te kunnen komen?

JONG: Dat vind ik zeer zeker. Kijk, bepaalde houdingen van de Martha Graham-stijl b.v. zijn veel expressiever dan in het klassiek ballet. Maar als basis moet je toch wel weer terug kunnen vallen op het klassiek ballet. Vrije expressie betekent echt niet

Zwemrecords aan lopende band in Long Beach (VS)

LONG BEACH — De olympische selectiewedstrijden voor de Amerikaanse herenploeg, zijn vrijdag in Long Beach van start gegaan met een verbijsterend vertoon van macht. Op de drie onderdelen, die op de eerste dag werden verwerkt, sneuvelde vijf wereldrecords: twee in de series en drie in de finales.

Don Schollander, de viervoudige olympische kampioen van Tokio bracht in de series het wereldrecord op de 200 meter vrije slag, dat reeds jaren op zijn naam staat, van 1 min 55,7 seconden terug tot 1 min 54,8 seconden. In de finale was hij weer een halve seconde sneller: 1.54,3. Clubgenoot Mark Spitz, die het in de series rustig aan had gedaan, verbeterde in de finale van de 100 meter vinderslag het op zijn naam staande wereldrecord met 0,1 seconden: 55,6. Charles Hickcox, die in de series zijn uitdaging naar de 400 meter wisselslag beloofd had gezien met een nieuw wereldrecord (4 min 43,3 sec), werd in de eindstrijd van dit nummer door de oud recordhouders Greg Buckingham en Gary Hall zo opgejaagd dat hij ruim vier seconden sneller moest gaan om het wereldrecord in zijn bezit te houden: 4 min 39,0 tegen Greg Buckingham 4.40,3 en Gary Hall 4.40,6.

Don Schollander was blij dat hij zich gekwalificeerd had voor de Amerikaanse olympische zwemploeg. In de series waren per slot van rekening zeventien zwimmers beneden de twee minuten-grens gebleven. Hij was niettemin enigszins teleurgesteld over zijn nieuwe wereldrecord van 1 min 54,3 sec. „Ik had gehoopt beneden de 1 min 54,0 sec te komen. Alleen de eerste vijftig meter zwom ik gemakkelijk, daarna werd mijn stijl steeds meer verkrampd. Het ging beslist minder gemakkelijk dan in de series toen ik me er helemaal niet van bewust was zo hard te gaan”. „Ik moet me nu nog zien te kwalificeren voor de 100 meter vrije slag, waarop ik in Mexico in tijd van onder de 53 seconden wil maken”, voegde de blonde student van de universiteit van Yale eraan toe.

Charles Hickcox, Amerikaans recordhouder op de 100 en 200 meter rugslag, was volkomen verrast, toen men hem zei dat hij het wereldrecord op de wisselslag ruim vier seconden scherper had gesteld. „Dat is ongelooflijk”, was zijn reactie: „4.39,0 en kan te bedenken dat mijn beste tijd

NOODTOESTAND IN BRAZAVILLE

KINSJASA — In Kongo-Brazzaville is de noodtoestand afgekondigd, zo is vrijdag gemeld door de „stern van de Kongolese revolutie”, in Kinsjasa beluisterd.

Men heeft de mensen die Bacongo, een wijk in Brazzaville, wonen, gezocht hun huizen te verlaten. Bacongo ligt vlak bij een kamp dat bezet zou zijn door Cubaanse legerinstructeurs die de leden van de uiterst linkse jeugdorganisatie JMNR opleiden.

Volgens goedingelichte kringen in Kinsjasa zijn de twee ex-ministers Michel Bindi en André Homessa, tegen wie donderdagavond een arrestatiebevel is uitgevaardigd, na de staatsgreep tegen 't bewind van president Massamba Debat naar dit kamp gevlucht.

President Massamba-Debat, wiens macht beknot is door de na de staatsgreep gevormde nationale raad van de revolutie, heeft een beroep op de strijdkrachten en de leden van de JMNR gedaan de wapens neer te leggen. De troepen en de leden van deze linkse jeugdorganisatie zouden met elkaar slaags zijn geraakt.

Geen revaluatie Westduitse Mark

FRANKFORT. — De raad van de Westduitse centrale bank, die donderdag in Frankfort bleef is geweest, heeft het denkbeeld van een revaluatie van de Westduitse Mark volledig van de hand gewezen. De Bundesbank heeft hiermee een einde gemaakt aan de hardnekkige geruchten over een voorgenomen revaluatie die de laatste dagen in beurskringen de ronde deden.

PARIJS. — Als gevolg van de bezetting in Praag hebben in totaal 25 mensen 't leven verloren. Het aantal gewonden bedraagt 341, van wie er nog 124 in een ziekenhuis liggen. Voorts zijn enige tientallen huizen beschadigd; 39 gezinnen zijn dakloos geworden. Deze gegevens zijn vrijdagavond omgeroepen door radio-

Ingaande 1 september 1968 zijn uitkeringsbewijzen No. 30 van

E. H. C. PARTICIPATIE-BEWIJZEN

ten kantore van de

N.V. EDWARDS, HENRIQUEZ & CO'S BANK

als volgt betaalbaar:

Serie "A" met Cfls. 10,95

Serie "B" met Cfls. 11,—

Serie "C" met Cfls. 13,75

Serie "D" met Cfls. 13,30

E. H. C. ADMINISTRATIEKANTOOR N.V.

Ook bij MORENO BRANDAO op Habaai worden de voordeligst geprijsde

BRIDGESTONE BANDEN

snel en vakkundig opgelegd.

PLAATS EENS EEN ZOEKERTJE

Steeds een grote collectie

dames- en kinderschoenen

volgens de laatste mode.... bij

CENTRAL STORE

Breedestraat 93 (O)

Telefoon 23988

school artikelen

U SLAGT BETER BIJ BOEKHANDEL SALAS

boekhandel **salas**

Voor

school schoenen en schooltassen

natuurlijk naar

Schoenhandel **Brokx N.V.**

Handelskade 12, naast douane

Geslaagd bij:

HERENMODE COLON

Transglobe

of SWITZERLAND

TRADING COMPANY BASEL 1 SWITZERLAND

Boekhandel Salas

Wilhelminaplein Punda

neemt ook zoekertjes aan

Stichting Curacaose Muziekschool

Scharloeweg 5 - tel. 13542

directeur: BEN SMITS

Lessen in o.a.:

- ZANG
- A.M.V.
- BLOKFLUIT
- VIOOL
- CELLO
- PIANO
- BLAAS-INSTRUMENTEN
- GITAAR
- SAMENSPEL
- KOOR
- ACCORDEON

Aanmelding nieuwe leerlingen van 2 tot 13 sept. a.s. tussen 2 en 6 uur p.m.

CENTRO PRO ARTE

presenteert

de Revue: ESTA RICU NOS BIDA TAHOE RIJK IS ONS LEVEN

Teksten en muziek van alle liederen: **RICHARD SIMON**

Coordinator muziek: **ETZEL PROVENCE**

Tekst: **ELLIS JULIANA**

Productie: **BILL SMIT**

Ruim zeventig amateurs brengen in een grote show vol licht, kleur en beweging het leven van de gemiddelde Curaçaose naar in beeld, vanaf zijn geboorte tot zijn tachtigste jaar.

Een gebeurtenis die U werkelijk moet meeleven.

PREMIERE: zaterdag 7 september aanvang 20.30 uur.

verder:

zondag 8 september, aanvang 17.00 uur (Jeugdvoorstelling)

woensdag 18 september aanvang 20.30 uur

vrijdag 20 september aanvang 20.30 uur

zaterdag 21 september aanvang 20.30 uur.

Prijzen der plaatsen: f 2,50, f 4,—, f 5,— en f 6,—. (+ 25 cent plaatsbespreken). Kassa van het "Centro Pro Arte" geopend dagelijks van 9.00 - 12.00 uur en van 16.00 - 18.00 uur. Plaatsbespreken telefonisch: uitsluitend no. 37111. Telefonisch besproken plaatsen dienen uiterlijk 24 uur voor het begin van de voorstelling te worden afgehaald.

Een goed verzorgd koelsysteem is Uw auto.... natuurlijk met

SHELL

Shell Cooling System Sealer

Shell Cooling System Protector

Shell Cooling System Speedy Flush

KOM NAAR KOLOSSAAL COLOMBIA

ALM

17-daags Economy retour naar Bogota, Medellin, Cali of Pereira vanuit Aruba/Bonaire/Curacao slechts Fls. 144,-

17-daags Economy retour naar Barranquilla slechts Fls. 105,-

Er is meer te zien dan alleen maar koffie! Het is een land van werkelijk onbegrensde vakantiemogelijkheden, en wij vliegen er drie maal per week naar toe. Per snelle, comfortabele Friendship-500.

U kunt er zwemmen aan prachtige baaien, maar U kunt ook gaan skien in de bergen als U dat wilt. Bovendien liggen de prijzen zo laag! Een vakantie die onbetaalbaar is voor wat betreft plezier en genot, maar juist binnen ieders bereik qua prijs. Uw reisbureau of een onzer passagekantoren geeft U graag alle inlichtingen over een fijne vakantie in Colombia.

Aruba: Nassaus'raat 74, Oranjestad Prinses Beatrix Luchthaven

Curaçao: Da Costa Gomezplein Winkelcentrum Colon Dr. A. Plesman Luchthaven

ANTILLIAANSE LUCHTVAART MAATSCHAPPIJ



De soeper de loekse tekening die verleden week in TwentyTen verscheen en die wij deze week weer plaatsen werd getekend, door Fiti Rademaker (Phillip?), onze hulp in-

de-tekening. Ook de andere tekeningen van koppen van TwentyTens zijn van hem. Kijk uit naar het interview dat wij met hem zullen hebben.



ARETHA

letters a la wat is soul

MAANDAG 2 SEPTEMBER vindt het belangrijkste muziek-evenement van dit jaar plaats. Dan zal Aretha Franklin in het Hilton hotel optreden. Zij zal slechts één sjoor geven. Om half negen. Er zullen plaatsen zijn voor 1500 à 2000 personen. De voorverkoop van de antree-kaartjes is al sinds verleden week begonnen. De prijzen bedragen vijf en tien gulden. Niet duur.

De sjoor duurt ongeveer twee uur. Aretha zal begeleid worden door een orkest bestaande uit twaalf soul-cats. Donald Towns, trompet, leider; Ronald Jackson, Little Wilson, Russel Conway, trompetten; Rene Pitts, trombone; Donald Waldon, Miller Brisker, tenor saxofoon; Donald Squire, bariton saxofoon; Gary Illingsworth, piano; Gerry Weaver, gitaar; Roderick Hicks, bass; George Davidson, drums.

Zij zelf zal ook piano spelen. Verder is er ook een vokkel groep, waarin een zusje van Aretha zingt.

DISKOGRAFIE VAN ARETHA FRANKLIN

DE BEGINPERIODE...
Columbia Records
Aretha Franklin with The Ray Bryant Trio CS 8412;
The Electrifying Aretha Franklin CS 8561 (Deze eerste elpees werd door John Hammond geproduceerd met musici als Ray Bryant, Skeeter Best, Tyree Glenn, Quentin Jackson en Milt Hinton)

TWEDE PERIODE...
Ook Columbia Records
The Tender, The Moving, The Swinging Aretha Franklin CS 8963
Laughing On The Outside CS 8879
Unforgettable, a Tribute to Dinah Washington CS 8963
Runnin' out of Fools CS 9081
Soul Sister CS 9321
Take It Like You Give It CS 9429
Take a Look CS 9554
Yeah!! CS 9151

(Deze werden geproduceerd door Robert Mersey, Clyde Otis, Bobby Scott, Belford Hendricks en andere.)

„DE“ PERIODE
Atlantic vanaf 1966
Aretha Arrives Atlantic 8150
I never Loved a Man Until I Loved You Atlantic 8139
Aretha: Lady Soul Atlantic 8176 (Alle drie geproduceerd door Jerry Wexler).

SOOLVOELIE

IN EEN Neerlands twienersrubriek lezen wij het volgende:

Kranten en tv hebben vorige week de nodige aandacht geschonken aan een Haags initiatief om „werkschuwe“ jongelui aan „part-time“ baan-tjes te helpen. Vooral dat woord „werkschuw“ werd in enkele publicaties veelvuldig gebruikt en zal het ongetwijfeld bij de „goegemeente“ erg goed hebben gedaan. Daarbij kan men zich zo de „langharige, baardige, ongewassen, niet-werkende, marihuana-of-erger rokende, semi-cultuur-nozem“ voorstellen, die in ons land zo'n slechte naam heeft.

Wij van J.P. vinden dat het tijd werd, dat er eindelijk eens aandacht wordt geschonken aan de belangen van deze jeugd.

Het betreft hier immers in veel gevallen jonge sociale paria's die door allerlei oorzaken de maatschappelijke sleur van trouwen-werken-werken-pensioen niet zonder meer kunnen accepteren. Die misschien door de super-materialistische instelling van hun ouders „balen“ hebben gekregen van „carrière maken“ en de „veel geld-verdiene-eigen-huisje-eigen-autootje-mentaliteit“.

Aretha kan je ontroeren, omdat zij de dingen zegt zoals zij zijn en erg eerlijk is, wanneer het over haar behoeften en wensen gaat. Wanneer zij over haar geluk zingt, ga je in je hart meezingen en samen met haar schreeuwen.

Op het podium beweegt zij bijna niet, maar haar stem herbergt zo'n enorm ritme dat zij zelfs een blok hout mee kan laten sullen.

1967 is een heel goed jaar geweest voor haar en alles duidt erop dat dit jaar even goed zal zijn.

Maar zij heeft wel heel lang gewacht voordat zij een succes werd. Tussen het winnen van de Down Beat Critics' Poll in 1961, en haar succes verleden jaar met liedjes zoals I Never Loved A Man, Respect en Baby, Baby, Baby, heeft zij aardig naam gemaakt als een nachtclub zangeres. Ook heeft zij acht elpees voor Columbia Records gemaakt.

Pas toen zij verleden jaar met Atlantic Records begon te zingen begon zij echt faam te krijgen. Zij is ook dankbaar voor de vrijheid die deze platenmaatschappij haar geeft tijdens de opnamen. Hier kon zij

Aretha Franklin en haar gevoig komen zondagmorgen met de viasa-KLM vlucht uit karakas op kurasow aan. Waarschijnlijk om tien over negen.

TwintigTien hoopt dat zij ook daar zal zijn om haar te verwelkomen.

O, ja de opbrengsten van dit konsert komen ten goede aan de vereniging „De Antilliaanse Padvinder“.

Dus als je niet van muziek houdt en wel van de padvindsters, dan is dit je kans om dat te bewijzen.

Maar als je gewoon van muziek houdt — muziek schrijven wij — kom dan mee soulen.



LADY SOUL

WIJ STAAN verbaasd over Aretha Franklin. Zij is een ophoping van zoveel dingen. Zij vult een enorme leegte. Zij „groeit“ in zoveel richtingen dat het moeilijk is om te zeggen wat ons het meest beweegt. Soms lijkt het alsof het de minder bekende liedjes zijn, zoals, 96 Tears.

Dan komt zij weer met Satisfaction of Baby, Baby, Baby.

Zij zingt geweldig; opwindend en slecht soms, in de beste betekenis van het woord.

Zij vult de leegte, opengelaten sinds de dood van Billie Holiday.

Maar zoals Duke Ellington zegt: „Wat is het nut van categorieën?“

Haar zingen overschrijdt alle grenzen.

Zij heeft een geweldig gevoel voor timing en zij kan een lied zingen alsof zij het zelf geschreven heeft. Misschien is het niet juist dit te zeggen, maar soms weten wij niet waarover zij zingt.

Maar zij zingt.

De „feeling“ is er en men heeft dan geen woorden nodig.

Na haar eerste konsert in Europa, kon zij niet geloven dat zij het publiek zo antoestast had gemaakt. Zij zei erover: „Ik had verwacht dat zij de sjoor goed zouden vinden, dat wel, maar ik had niet verwacht dat zij zo antoestast zouden worden. Ik voelde me echt goed.“

Voor een zangeres die in minder dan een jaar twee zes miljoen singels heeft verkocht is zulk een bescheidenheid uniek. Zij is een van de weinige echt bescheiden mensen in de sjoor.

Haar carrière als solo-zangeres heeft negen van haar 26 jaren in beslag genomen.

Het is moeilijk de ongeforscerde emotionele manier waarop zij zich uitdrukt op het podium in verband te brengen met wat zij in haar privé-leven is: een verlegen huisvrouw.

Aretha kan je ontroeren, omdat zij de dingen zegt zoals zij zijn en erg eerlijk is, wanneer het over haar behoeften en wensen gaat. Wanneer zij over haar geluk zingt, ga je in je hart meezingen en samen met haar schreeuwen.

Op het podium beweegt zij bijna niet, maar haar stem herbergt zo'n enorm ritme dat zij zelfs een blok hout mee kan laten sullen.

1967 is een heel goed jaar geweest voor haar en alles duidt erop dat dit jaar even goed zal zijn.

Maar zij heeft wel heel lang gewacht voordat zij een succes werd. Tussen het winnen van de Down Beat Critics' Poll in 1961, en haar succes verleden jaar met liedjes zoals I Never Loved A Man, Respect en Baby, Baby, Baby, heeft zij aardig naam gemaakt als een nachtclub zangeres. Ook heeft zij acht elpees voor Columbia Records gemaakt.

Pas toen zij verleden jaar met Atlantic Records begon te zingen begon zij echt faam te krijgen. Zij is ook dankbaar voor de vrijheid die deze platenmaatschappij haar geeft tijdens de opnamen. Hier kon zij

O!... die
tiener cocktailjurken
van
2010
boutique
airconditioned - keukenstraat 20
telefoon 13732

beter dan ooit haar op Gospel gebaseerde manier van zingen naar voren brengen.

Door het gebruik van wereldlijke taal in haar Gospelliederen, werd zij al in het begin gebrandmerkt. Journalisten en kritici aan beide zijden van de Atlantische oceaan kunnen moeilijk geloven dat het materiaal wat zij zingt zijn wortels heeft in de kerk van haar vader. Zij kunnen niet de simpele waarheid herkennen die op deze manier door bielel John werd uitgelegd: „Zij komen allemaal uit de kerk en zij veranderen slechts de woorden. Zij zeggen „baby“ in plaats van God en ik kan geen verschil horen, behalve dat ik weet dat als zij over Jezus en God zingen, het Gospel is en als zij dit niet doen dan is het rythm & blues of rock.“

„Toen men mij een jazz-zangeres noemde, was het niet dat ik het idee niet interessant vond. Ik voelde me gewoon geen jazz-zangeres. Nog steeds niet hoewel een heleboel personen zeggen dat ik er één ben. Ik geloof dat het erom gaat, waar je van houdt. Als je van jazz houdt is het een kompliment en als je van Gospel houdt dan vice-versa.“

„Ik geloof dat wat ik nu zing dichterbij bij rythm & blues en de echte blues, soms een beetje pop gemengd met blues.“

„Ik heb altijd de blues willen doen, maar nooit helemaal.“

In de kerk heeft zij geleerd hoe op een podium te staan. In het begin was zij ontzettend bang, maar uiteindelijk heeft zij geleerd daar te staan zonder flauw te vallen. Dit heeft haar ook geleerd met het publiek in contact te komen, hetgeen erg belangrijk is omdat het daarvan afhangt hoe goed zij op het podium zingt.

In de kerk van haar vader heeft zij Mahalia Jackson, Sam Cooke en Lou Rawls horen zingen, maar het was Clara Ward die de grootste indruk op haar heeft gemaakt. Zij was helemaal weg van Clara.

En toen wist zij dat zij wilde gaan zingen.

Haar vader, die zelf een respectabel aantal elpees met preken op zijn naam heeft staan, was er natuurlijk niet erg mee ingenomen dat zijn dochter ophield met hem op toernee te gaan. Maar hij probeerde het nooit uit haar hoofd te halen.

Toen begon de strugel naar de top. Zij vertrok naar New York en vrienden van haar vader probeerden haar in contact te brengen met impressario's. Het bleek dat zij te jong was om in nachtclubs op te treden en zij ging terug naar haar geboortestad Detroit.

Na enige tijd spoorde haar vader haar aan het opnieuw te proberen.

In het begin ging het niet zo goed maar op een dag werd zij in contact gebracht met John Hammond van Columbia Records.

Daarna had zij geen hulp meer nodig.

Voor Columbia maakte zij platen tot verleden jaar toen zij overging naar Atlantic.

Zij behoort tot de nieuwe generatie zwarte zangers, wiens muziek door iedereen geappreieerd wordt; de soul-zangers die in de top veertig komen en die een heel belangrijke rol spelen bij het waarmaken van de integratie.

Aretha schrijft zelf een heleboel van haar liedjes, soms samen met haar echtgenoot Ted White, soms met haar zusje Carolyn.

Zij speelt zelf piano in enkele nummers. Haar vaste pianist is Claude Black en zij treedt overal op met een bent van twaalf personen, die geleid wordt door de trompettist Donald Towns.

De arransjementen worden ge-



maakt door Arif Mardin van Atlantic Records. Het vokkel trio waarin ook haar zusje Carolyn optreedt, wordt door haarzelf gearransjeerd.

De muzikale smaak van Aretha zelf staat in geen enkele verband met hetgeen zij zelf doet. Zij houdt van de Bietels en de Rollin' Stones (zij heeft hun Satisfaction opgenomen) en van Charles Aznavour zegt zij: „He's for real. Ik kan dat horen.“ Zij houdt ook van Nina Simona en van jazz: Oscar Peterson, Horace Silver, Junior Mance en Freddie Hubbard zijn haar favorieten.

„Welke richting de muziek ook inslaat dat is de richting dat ik zal volgen, ik wil proberen muzikaal fris te blijven.“

„Soul is voor mij een feeling, een heleboel diepte en in staat zijn was er van binnen gebeurt naar de oppervlakte te brengen. Het lied geeft er niet toe. Een schrijver kan soul hebben, een heleboel mensen kunnen soul hebben. Het is slechts de emotie en de manier waarop het andere mensen beweegt.“

MINI DISK

ATTENTIE platenliefhebbers. In record World lezen wij, dat er een grote kans bestaat dat de koden in een grammofoonplaat niet groter dan een kokteel-dolly en dat zij de helft van de tegenwoordige prijs zullen gaan kosten.

Zij worden Pocket Discs genoemd en zullen een middellijn van ongeveer tien centimeters hebben en zullen natuurlijk in elk broekzak passen.

Er wordt ook een mini-fotograaf ontwikkeld speciaal om deze mini-platen op te spelen. Zij kunnen echter ook op bestaande fonografen afgespeeld worden op 33 1/3 toeren.

De introductie van de Pockets Discs betekent dat platen dezelfde weg zullen inslaan als de pocket-boeken, waarbij zij in aantal zullen klimmen. Hierbij zal de mogelijkheid geopend worden, dat er automatische verkoopmachines ingeschakeld kunnen worden bij de verkoop. Met dit systeem is al in Frankrijk en in het verre Oosten geteexperimenteerd.

JAZZ ENSYCLOP-EDIE

VAN ONS ALLER Leonard Feather's, jazz-kritikus, komponist etc., is een nieuwe ensyklopedie van de jazz verschenen. Deze handelt over de jazz in de jaren zestig (alsof het al afgelopen is met ze). Feather's heeft al een encyklopedie in algemenere vorm over jazz geschreven en ook een ander boek getiteld Jazz From Then Till Now.

Hij is actief geweest op allerlei gebieden in de jazz-wereld: als kritikus, komponist, tekstenschrijver, disksjokkie, televisieschrijver en prodjoeser. Zijn commentaren over Jazz worden wekelijks via de Voice of America uitgezonden.

Artikelen van hem zijn verschenen in bladen zoals Esquire, Playboy, Ebony, Jet en in talrijke andere bladen.

Als liedjesschrijver is hij bekend om het lied „Evil Gal Blues“, dat geïntroduceerd werd door de grote Dinah Washington en dat recent door Aretha Franklin werd opgenomen. Een ander lied van hem „Singing Off“ werd opgenomen door Ella Fitzgerald en Sarah Vaughn.

Zijn nieuwe boek zal zeker in een behoefte voorzien, gezien de verwarde toestand waarin de jazz zich momenteel bevindt.

MICKEY'S
CANDY & GIFTSHOP

Pietermaaipein
voor
fijne, overheerlijke en voedzame
Tobler CHOCOLADE

Cursillo di Cristiandad

ta invita cursillistanan pa dia-
razon 4 di sept. 1968 8'or di
anochi

Ultreya na Landhuis Habaa.
Tema: Ecumenismo.

Boutiques Edicta
Breedestraat (P) Tel. 13979
Wilhelminapl. Tel. 11773

Wij hebben op de
KOMENDE RECEPTIES
gerekend en hebben een
pracht collectie

AVOND- en
COCKTAILJAPONNEN
voorradij!

M. L. PETIT
arts

PRAKTIJK
HERVAT

Loopt U even langs onze
etalages
dit weekend?
Er is licht iets van Uw
gading bij!

Stella
Prinsenstraat 63, tel. 13029

DIOLEN LOFT
JAPONNEN
PAKJES

Verdulleme... wat mooi
Natuurlijk van:

Cinderella
"Uw rokkenspecialist"

Plaats eens een zoekertje



Dans en Balletschool 'Les Sylphides'
o.l.v. Cocky van Oost en
Dick Swanborn

Wederom gelegenheid tot inschrijven van nieuwe leerlingen
vanaf 4 jaar voor **BALLET - JAZZ - MODERN DANCE**.
Speciale tarieven voor meerdere kinderen uit één gezin. Alle
lessen staan onder deskundige leiding en worden gegeven in
onze goed geoutilleerde, frisse studio's.
Geselecteerde klassen voor beginners en gevorderden.
Inschrijven en inlichtingen **STUDIO I, Groot Davelaarweg 9,**
telefoon 35466.

SPECIALE DAMES KLASSEN voor **GYMNASTIEK,**
JAZZ en **BALLET** dagelijks in ochtend en avonden,
altijd gelegenheid tot inhalen, U bent zelf vrij in de
keuze van de dag en uur.
o.l.v. Cocky van Oost en Nan Esser.

Nieuw voor Curacao - **BEAT OR NOT TO BEAT**
Beat danslessen door onze nieuwe danser/leraar
DICK SWANBORN. De lessen worden gegeven op
Uw favoriete tophits, beatgroepjes en/of clubjes zul-
len worden gevormd.
teach now - beat later. Strictly for teens en twens.

Curacao Health Centre
"SAU-N.A."
in Flamboyant Hotel

biedt U ter introductie nog voor het drukke toeristenseizoen
ter kennismaking met de mogelijkheden van ons instituut
alleen in de maand september een korting van 50% op een
éénmalig bezoek ongeacht welk treatment U kiest. Ongeli-
mitteerd gebruik van onze ideale **GYMNASTIEKZAAL** nu
slechts f 1,25. **SAUNA** en **GYMNASTIEK** incl. sportkleding,
bad en handdoeken enz. nu f 3,-, verdere mogelijkheden als
MASSAGE - PEDICURE - MANICURE. Alles onder des-
kundige leiding van de Nederlands gediplomeerde masseur/
sportleraar **FRANK van DUJN** en zijn assistente.
DAMES dagelijks van 9 tot 13 uur en maandag en woensdag
van 16 tot 22 uur. **HEREN** dinsdag, donderdag, vrijdag en
zaterdag van 16 tot 22 uur.
Vraagt vrijblijvend inlichtingen, tel. 35466
(clubjes speciale prijzen).



**Het Bestuurscollege van
het Eilandgebied Curacao**

maakt bekend, dat de schooltijden voor de Openbare Scholen
met ingang van 2 september 1968 als volgt zijn samengesteld:

I. De Mulokopscholen dagelijks van 07.30 - 12.20

II. De Mulo-onderbouwscholen t.w.:

Pedro Luis Brionschool (Grebbeinieweg)
Prinses Christinaschool (Piepmaaaiweg)
Johan van Walbeekschool (Mahaai)
Gouverneur O. L. Helfrichschool (Adjudantenweg)
Joan Mauritschool (Van Leeuwenhoekstraat)
Julianadorschool (Julianadorp) eveneens van 07.30 - 12.20.
Deze scholen zijn echter op de zaterdagen gesloten.

III. De volgende scholen t.w.:

Emmaschool (De Ruyterkade)
Willem de Zwijgerschool (Frederikstraat)
Prins Bernhardschool (Weis Afo)
Prinses Margrietschool (Buena Vista)
Prinses Beatrixschool (Wageningenstraat)
Oranjeschool (Oranjestraat) van 08.00 - 12.15 en van
01.15 - 02.35.
Deze scholen zijn op de woensdagmiddag, vrijdagmiddag en
op de zaterdagen gesloten.

Het Wit Gele Kruis
vraagt voor haar centrale stichting een
STICHTINGSADMINISTRATEUR

die, aanvankelijk parttime, de W.G.K. stichtingen gaat as-
sisteren door het bijhouden van diverse administraties en bij
het uitvoeren van bedrijfsorganisatorische taken.

Sollicitaties vóór 15 september te richten aan J. E. Vermeulen,
Secretaris W.G.K., Binnenweg 8, alhier.

Opleiding L.O. Engels

1-jarige herhalingscursus aanv. ma. 2 sept. 4 uur
2-jarige cursus aanv. di. 3 sept. 4 uur.

AVOND-CURSUS iedere donderdag aanv. 5 sept. 7 uur.
Alle lessen worden gegeven op het H. Hart-College, Mgr. Nie-
windtstraat 25, Sta. Familia.

Inlichtingen/aanmelding: Ch. L. H. Jilesen,
Parallelweg 1, Julianadorp. Tel. 9-4245.

Werkspoor Caribbean N.V.
zoekt voor haar bouwplaatsen op Aruba - Bonaire en Curacao

enige ervaren uitvoerders
enige ervaren werkvoorbereiders
enige ervaren voorlieden

Schriftelijke sollicitaties met volledige gegevens betreffende
personalia, opleiding en ervaring te richten aan:

Werkspoor Caribbean N.V.
Postbus No. 508,
Curacao.

VERLOOFD

Robert A. Hollander
met
Ditiana R. Elhage
30-8-68

Voor school-lunchkits

NOVO
BOOK & GIFTSTORE
TEL. 30010 SALINA

ruime parkeerplaats

OPENBARE VERKOPING

Op dinsdag 3 september 1968 des v.m. te 10 uur, zullen ten
overstaan van de ondergetekende notaris te zijnen kantore
aan de Kerkstraat 8B alhier, krachtens rechterlijk bevel in
het openbaar aan de meestbiedende worden verkocht en toe-
gewezen:

de percelen Scharleoweg 138, 138c en 140,
Borneesteg 2 en Concordiastraat 40B, staande
op eigendomsgrond, groot 2.930 m2, kadastraal
Stadsdistrict Sectie A, no. 919.

De veilingcondities liggen ter inzage ten kantore van de
ondergetekende notaris.

Dr. J. A. Schiltkamp.

WEST-END (Airconditioned)
Zaterdag 7 en 9 p.m., zondag 8.30 p.m.
zondag 8.30 p.m.
Weer een super Italiaanse Western

"ONE SILVER DOLLAR"
Montgomery Wood - Evelyn Stewart - Peter Cross
Een "Colt" die nooit vergeving schenkt. Een verhaal vol
geweld, verraad en... liefde. Cinemascope.
f 2,00 - f 1,25. Boven 18 jaar.

Zondag 10.30 a.m.
Op algemeen verzoek de SEXFILM met de eerste liefdes-
avonturen van een Teenager

"Z E V E N T I E N"
Chita Norby - Ole Soltoft
In de geest van Naakte Vlees. Mist het niet.
f 2,00 - f 1,25. Strikt boven 18 jaar.

Zondag 3.00 p.m.
Weer een grote show,
de tweede
"BEATSHOW"
met optreden van BEAT-
BANDS, lokale artiesten.
En bovendien een
GROTE VERRASSING.
f 2,50

Zondag 6.30 p.m.
Van de TV serie thans op
het witte doek
"THUNDERBIRDS
ARE GO"
Ga mee met de familie
Tracy naar de bodem van
de zee, waar U nooit eerder
bent geweest.
Supermarionation en
Kleuren. f 1,75 - 1,10.
Kinderen halve prijs.

WEST-END (Airconditioned)
Zaterdag 31 augustus: MIDNIGHT SHOW
Een met spanning geladen gangster film

MGM presents
GEORGE HAMILTON - JOSEPH COTTEN
MARIE LAFORET
MAURICE EVANS JACK OF DIAMONDS
METROCOLOR

De koning onder de inbrekers, gehaat door de politie,
bemind door de vrouwen.
f 2,00 - f 1,25. Boven 18 jaar.

tot straks in... bianca
ZATERDAG BIANCA'S BOYS

BOUWPERCELEN
TE KOOP

Op Jongbloed aan de van
Goghstraat (links van de Eros-
weg) gunstig gelegen percelen
tegen lage prijzen op gemak-
kelijke betalingsvoorwaarden
verkrijgbaar.

Volledige inlichtingen:
A. H. de Lijster,
Gr. Davelaarweg 10, tel. 35742.

Het "Kabouter"
speelschooltje

vangt aan op maandag 2 sep-
tember om 8 uur. Alle oude
en nieuwe kleuters van 2 tot
4 jaar zijn van harte welkom.

W. Kusters
Girouette 12

24 UUR SERVICE
wordt U geboden door
het model gasolin-
station

Pablo Frederik
dat bekend staat om zijn
courante service.

Morgen, zondag, zijn wij
geopend.

CINE-RIO
Zaterdag 31 om 8.00 p.m.
Een oerspannende
WESTERN van
PARAMOUNT, verfilmd in
TECHNICOLOR.
De gevreesde pistoolschut-
ter kwam om de stad te
plunderen....
Howard Keel
Jane Russell
"WACO"
Engels met Spaanse tekst.
f 0,75 - Boven 18 jaar.

Zondag 1 om 7.00 p.m.
RANK presenteert een su-
per lachfilm, verfilmd in
KLEUREN. Een film boor-
devol grappige en lachwek-
kende ontwikkelingen....
Norman Wisdom
Edward Chapman in:
"THE EARLY BIRD"
Engels met Spaanse tekst.
Volwassenen f 1,00
Kinderen f 0,50

Zondag 1 om 9.00 p.m.
maandag 2 om 8.00 p.m.
WARNER BROTHERS pre-
senteert een sensationele
film, in PANAVISION -
TECHNICOLOR.
ZIJ.... de ideale vrouw
voor elke man. HIJ.... de
man die zijn vrouw niet kon
geven wat zij verlangde.
Elizabeth Taylor
Marlon Brando in:
"REFLECTIONS IN A
GOLDEN EYE"
Engels met Spaanse tekst.
f 1,00 - Geen kinderen.

ACCOUNTANTSKANTOOR
vraagt voor mogelijke directe indiensttreding
een zeer

geroutineerde typiste

Sollicitaties te richten aan: Postbus 646, Curacao.

Dr. A. van der Sar
internist
AFWEZIG
tot 1 OCTOBER

De praktijk wordt
waargenomen door
Dr. B. Vinke

Opleiding
Frans L.O.
Eerste en Tweede jaar

Drs. J. Deckers
Orionweg 20
tel. 36821

"CINELANDIA
Heden 31 augustus om
om 7.00 en 9.00 p.m.
zondag 1 om 9.00 p.m.
PREMIERE.
van een opwindende spio-
nage film van de M.G.M.
Verfilmd in **TECHNICOLOR.**
David McCallum
Stella Stevens in:
"SOL MADRID"
Engels met Spaanse tekst.
f 2,00 - 1,25. Boven 18 jaar.

Heden 31 om 11.30 p.m.
PREMIERE.
NACHTVOORSTELLING
Guy Madison
Madeleine Labeau in:
"VERNIELENDE
VUISTEN"
(Duel a Rio Bravo)
Engels met Holl. tekst.
In **EASTMANCOLOR -**
TECHNISCOPE
f 2,00 - 1,25. Boven 18 jaar.

Zondag 1 om 7.00 p.m.
Rock Hudson
Barbara Rush in:
"TAZA, SON OF
COCHISE"
Engels met Spaanse tekst.
In **TECHNICOLOR.**
f 1,50 - 0,90. Kind. halve pr

R O X Y
Heden 31 augustus
om 7.00 en 9.00 p.m.
zondag 1 september om
10.30 a.m. en 8.30 p.m.
PREMIERE
Richard Burton
Elizabeth Taylor in:
"DOCTOR FAUSTUS"
Engels met Spaanse tekst
In **TECHNICOLOR.**
f 2,00 - 1,25. Boven 18 jaar

Zondag 1 om 6.30 p.m.
Mark Forest
Eleonora Ruffo
"GOLIATH AND THE
DRAGON"
Engels met Spaanse tekst
In **COLORSCOPE.**
Volwassenen:
Balcon f 1,75
Beneden f 1,10
Kinderen beneden f 0,55

"DRIVE-IN"
Heden 31, zondag 1
om 9.00 p.m.
Een gemakkelijke comedi-
van **COLUMBIA PICTURE**
Dick van Dyke
Debbie Reynolds in:
"DIVORCE AMERICAN
STYLE"
Engels met Spaanse tekst.
In **TECHNICOLOR.**
f 2,00 - Boven 18 jaar.

Heden 31, zonag 1
om 7.00 p.m.
Een com'sche tekenfilm vs
COLUMBIA PICTURES.
"MAN CALLED
FLINTSTONE"
In **KLEUREN.**
f 2,00 - Kinderen halve p

TE KOOP
twee meisjes fietse
z.g.a.n.
J. V. Kusters, Girouette 1

Carrier

**We sell and
service Carrier
Air Conditioning
Equipment**

TECHNI - Caribo INC.
Salle 300 - Tel. 1110